МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПРИМОРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ» (ГАПОУ «ПККК»)

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР ГАПОУ «ПККК»

Минашкина Ольга Николаевна

Подписано: Минашкина Ольга Николаевна
DN: cn=Минашкина Ольга Николаевна, c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ", email=kemper_john@mail.ru
Дата: 2023.11.22 16:22:49 +10'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

по специальности

53.02.02МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
по виду Инструменты эстрадного оркестра
(углубленная подготовка)

Уссурийск, 2022

Рассмотрена	Согласовано
на заседании цикловой комиссии Музыкальное искусство эстрады Протокол №1 от 19 сентября 2022 г.	Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ «ПККК»
.	_____ Жерж И. Б.

Рабочая программа производственной практики разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарты (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по программам подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 года;

Методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, Федерального института развития образования «Методика разработки основной профессиональной программы СПО», 2014 год;

Приказа Минобрнауки от 14.06.2013 года № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Приморский краевой колледж культуры».

Разработчики и составители:

Дианова И. Ф. – преподаватель оркестровых дисциплин высшей квалификационной категории ГАПОУ «ПККК».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной) 4
2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной) 9
3. Содержание рабочей программы производственной практики (преддипломной) 12
4. Условия реализации рабочей программы производственной практики (преддипломной) 17
5. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной) 20

Приложения 27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду Инструменты эстрадного оркестра** углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста ансамбля, оркестра, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство оркестровым коллективом, организацияи постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является овладение обучающимися профессиональными (ПК), общими (ОК)компетенциями и личностными результатами (ЛР):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках):

Код ПК	Наименование результата обучения по специальности
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно- управленческая деятельность

ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ЛР 1	Осознавать себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявлять активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдать нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

Программа производственной практики (преддипломной) может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.02«Музыкальное искусство эстрады» По виду Инструменты эстрадного оркестра, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации в форме стажировки работников культуры и образования по специальности «Музыкальное искусство эстрады» по виду Инструменты эстрадного оркестра и в сфере дополнительного образования направления Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра

Цели и задачи производственной практики (преддипломной) – требования крезультатам освоения рабочей программы практики:

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими (ПК) обучающийся в результате прохождения производственной практики (преддипломной) должен:

В рамках освоения Исполнительской деятельности:

иметь практический опыт:

чтения с лист сольных и ансамблевых инструментальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и оркестровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствиис программными требованиями);

сценических выступлений с сольными номерами.

В рамках освоения Педагогической деятельности должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётомвозрастных и личностных особенностей.

В рамках освоения Организационной деятельности должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров;

чтения с листа многострочных оркестровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разныхжанров;

ведения учебно-репетиционной работы.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной):

Вид производственной практики	***Количество часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка)***
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	
ПП 01. Производственная практика (преддипломная)	*36*
Всего часов по практике:	***36***

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате производственной практики (преддипломной) осуществляется оценка освоения обучающимися видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду Инструменты эстрадного оркестра, а также уровня освоения ОК и ПК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, постановке исполнительского аппарата для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, музыкальных дисциплин, анализировать особенности эстрадных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей,применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

План учебного процесса по практике

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Форма аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам	
							IV курс	
				всего занятий	занятий в подгруппах	индивидуальных консультаций	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПДП ПМ 01 ПМ 02 ПМ 03	Производственная практика (преддипломная)	ОК 1-9, 11, 12 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.9 ИПК 3.1-3.4	Дифференцированный зачет	36	-	36		36
Всего часов:				**36**	**-**	**36**		**36**

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики		Количество часов
1	2		3
ПМ 01. Исполнительская деятельность	***ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)*** **Виды работ:**		***18***
	1.	Чтение с листа сольных, оркестровых и ансамблевых произведений среднего уровня трудности.	
	2.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	3.	Чтение ансамблевых и оркестровых партитур.	
	4.	Ведение учебно-репетиционной работы.	
	5.	Применение фортепиано в работе над оркестровыми и ансамблевыми произведениями.	
	6.	Выступления с оркестром в качестве руководителя	
	7.	Сценические выступления с сольными номерами	

	Задания для практиканта: 1. Читать с листа и транспонировать ансамблевые и оркестровых партитуры. 2. Выполнить самостоятельную работу по разучиванию и разбору произведений в соответствии спрограммными требованиями: – письменный анализ партитур с характеристикой музыкальных диалектов, исполнительской манерыс использованием специальной литературы; – аранжировку (редакцию, транспонирование) партитур в соответствии с техническимивозможностями учебного оркестра. 3. Провести учебно-репетиционную работу с учебным оркестром (ансамблем): – согласовать свои исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решенийпри работе с оркестром (ансамблем) в партитурах; – использовать слуховой контроль для управления в процессе работы с оркестром. 4. Сдать игру и партии произведений руководителю практики.	
ПМ 02. Педагогическая деятельность	***ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)*** **Виды работ:**	***10***
	1. Организация обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики. 2. Организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки. 3. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	
	Задания для практиканта: Организовать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики: – представить комплекс упражнений с указанием учебных задач развития технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике; – провести разыгрывание учебного оркестра; – выявить исполнительские сложности в партитурах, определить способы решения технических и художественных задач в оркестровых партиях; – организовать сдачу партий произведений по курсам, с учётом возрастных и личностных особенностей и подготовки обучающихся; – провести индивидуальные занятия с участниками учебного оркестра , слабо освоившими музыкальный материал произведений. - Провести индивидуальный открытый урок с учащимся музыкальной студии.	

ПМ 03. Организационная деятельность	***ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)*** **Виды работ:**		***8***
	1.	Дирижирование в работе с творческим коллективом.	
	2.	Постановка концертных номеров	
	3.	Чтение с листа многострочных оркестровых и ансамблевых партитур.	
	4.	Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	
	5.	Ведение учебно-репетиционной работы.	
	Задания для практиканта: 1. Сдать руководителю практики дирижирование произведений. 2. Дирижировать в работе с учебным оркестром при разучивании и исполнении произведений с выполнением мануальных технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. 3. Составить план работы с учебным оркестровым над разучиванием произведений. 4. Составить перспективный план работы над партитурами.. 5. Принять участие в обсуждении темы, идеи концертной программы Государственной итоговой аттестации. 6. Осуществить постановку концертных номеров (провести репетицию с оркестровой группой на сцене).		
Всего:			**36**

В начале VIII семестра каждому обучающемуся руководителем практики выдаётся индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной) (Приложение 1) и электронная версия дневника (Приложение 2). Обучающийся в течение семестра выполняет индивидуальные задания и ведёт дневник. По требованию руководителя практики дневник предоставляется на проверку. В конце VIII семестра по производственной практике (преддипломной) каждый обучающийся сдаёт руководителю практики, заполненный дневник в соответствие с индивидуальными заданиями и приложение к дневнику (кейс) с выполненными в письменном виде индивидуальными заданиями:

1. Титульный лист (Приложение 3);
2. Партитуры двух произведений, выбранных для подготовки к государственной итоговой аттестации;
3. Партитуры с внесением изменений (транспонирование, аранжировка, редакция);
4. Аннотация на каждое произведение:
   - Характеристика жанра;

- Сведения об авторах произведения (авторского произведения);
- Раскрытие содержание и художественных образов произведений;
- Тональность (лад);
- Форма произведения;
- Фактура произведения;

5. Исполнительский план произведений:
   - темп;
   - динамика;
   - фразировка;
   - кульминация;
   - характер звуковедения (штрихи),
   - акценты, паузы, логически ударные слова и т.д.;
   - аккомпанемент (подбор музыкальных инструментов в соответствие с жанром,.

6. Комплекс упражнений с указанием учебных задач развития технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике.

7. План работы с учебным оркестром над разучиванием произведений.

8. Перспективный план работы над партитурами.

Руководитель практики оформляет в начале VIII семестра и предоставляет заместителю директора по практической подготовке график консультаций и контрольных проверок хода практики (Приложение 4). По итогам защиты производственной практики (преддипломной) руководитель практики оформляет аттестационный лист-характеристику на каждого студента (Приложение 5) и отчёт по руководству производственной практикой (преддипломной) (Приложение 6).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Требования минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие:

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;для групповых занятий;

для проведения ансамблевых занятий;

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Багриновский М. Техника дирижирования.- М., 1963.
2. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями.- М., 1981.
3. Малько Н. Основы техники дирижирования.- М. Л., 1965.
4. Мусин И. Техника дирижирования.- М,, 1963.
5. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники.- Минск, 1961.
6.Виды ансамбля [Текст]: методическая разработка /Составитель Т.Н. Терешенкова. – Ржев: МУ ДО ШИ Ржевского района, 2017. – 9 с.
7.Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.
8Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
10. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011
11.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
12. Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.
13.Кузнецов В. работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.
14.Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
15.Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.:

Советский композитор, 1980.
16. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.
17.Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
18.Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
19.Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
20.Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
21.Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 197
22.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
23. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.

Дополнительная литература

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.- М., 1983
2. Горват П., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации.- Киев,
3. 1980.
4. Нисбетт Л. Применение микрофонов.- М., 1981.

Интернет-ресурсы:

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5- 8114-4759-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126785
2. Детская психология для специалистов. – Режим доступа: http://www.childpsy.ru
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://school -collection.edu.ru/.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режимдоступа: http://window.edu.ru/.
5. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительноеобразование». – Режим доступа: http://dopedu.ru/
6. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: http://vneshkolnik.ru/
7. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: http://pdo-online.ru/
8. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: http://www.school.ru/
9. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования. – Режимдоступа: http://zakon.edu.ru/.
10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа:http://fcior.edu.ru/.
11. Электронный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры». – Режим доступа:http://e.rukulturi.ru

12Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – СанктПетербург, [2020].

– URL: https://e.lanbook.com. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

– Текст: электронный.
13.eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательствоЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: https

Общие требования к организации и прохождению производственной практики (преддипломной)

Для обеспечения практикоориентированности и компетентностного подхода в реализации ФГОС в ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность предусмотрена ПП 00 Производственная практика (преддипломная), которая включает в себя проверку опыта, полученного в ходе освоения ПМ 01 Исполнительская практика, ПМ 02 Педагогическая практика и ПМ 03. Организационная деятельность.

В производственную практику (преддипломную) входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VIII семестра под руководством преподавателя в объёме 36 часов.

Формой аттестации по производственной практике (преддипломной) является дифференцированный зачет в VIII семестре в форме защиты. Оценка проставляется при условии выполнения всех заданий и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Дифференцированный зачет проставляется в итоговую оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложение к диплому.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели междисциплинарных курсов ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Демонстрация целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках производственной преддипломной практики.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально концертных организаций	Владение методикой репетиционной работы; умение воплощать на сцене поставленные художественныезадачи.	Наблюдение в ходе репетиционной работы при исполнении концертных номеров ВКР.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Демонстрация умений репетиционной работы в условиях студии.	Применение в концертных номерах ВКР технических средств звукозаписи, наблюдение за репетиционной работой и записью в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания впроцессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений в исполнительской и педагогической деятельности.	Оценка письменного теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений ВКР, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара.	Оценка, выбранного исполнительского репертуара ВКР в соответствие с индивидуальной подготовкой.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрация базовых знаний по теории, навыков и приёмов слухового и зрительного контроля для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе базовых знаний по теории и педагогики для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи при освоении профессиональных модулей, в период производственной практики и в беседах с одногруппниками и преподавателями на профессиональные темы.	Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и письменной речи во время работы с учебным коллективом

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы ВКР с оркестровым коллективом осуществления педагогической и учебно-методической деятельности.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за использованием знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Демонстрация базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе врамках производственной преддипломной практики
ПК2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Наблюдение за освоением учебно-педагогического репертуара при подготовке концертных номеров ВКР в ходе производственной преддипломной практики

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе. Планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках производственной преддипломной практики. Наблюдение за планированием педагогического процесса обучающегося.
ПК 2.6. Применять классические и современные метод преподавания.	Результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения.	Наблюдение за применением классических и современных методов преподавания, при подготовке концертных номеров ВКР в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за планированием педагогического процесса обучающегося по развитию его музыкальных данных в период производственной практики (преддипломной).

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи при освоении профессиональных модулей, в период производственной практики и в беседах с одногруппниками и преподавателями на профессиональные темы.	Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и письменной речи во время работы с учебным коллективом.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Эффективность при решении задач обучения и воспитания обучающихся осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу через взаимодействие с родителями (законными представителями).	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания в период производственной практики (преддипломной).
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за организацией труда во время репетиционного, педагогического и исполнительского процесса при подготовке концертных номеров ВКР.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе организационной репетиционной и концертной работы, планирования и анализарезультатов деятельности с учебным коллективом в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования икультуры.	Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Организация педагогического процесса, отвечающего требованиям современного законодательства в области образования и культуры.	Наблюдение за использованием базовых нормативно-правовых знанийв ходе производственной преддипломной практики.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация знаний специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка знаний и навыков создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей в ходе подготовки концертной программы ВКР.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1. Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики. 2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Наблюдение за обучающимся в процессе производственной преддипломной практики.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	1. Анализ эффективности собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе. 2. Определение методов работы над ошибками, возникшими в ходе репетиционной работы.	Оценка навыков анализа собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	1. Демонстрация умений решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка умения правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональныхзадач при работе с текстом песни. 2. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональныхзадач. 3. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации.	Наблюдение и оценка умения найти, проанализировать и оценить информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе подготовки концертных номеров ГИА.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для трансляции региональных особенностей песенного материала, традиционного костюма, хореографии. Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационных технологий в ходе производственной преддипломной практики.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы. Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.	Наблюдение и оценка работы обучающегося в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективного общения с коллегами, руководством в ходе производственной преддипломной практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация умений ставить цели, организовывать и контролировать работу участников творческого коллектива.	Оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива, принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике в ходе производственной преддипломной практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять	Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных	Наблюдение за обучающимся в ходе концертных выступлений, реализации воспитательной работы, направленных на воспитание гражданско-

стандарты антикоррупционного поведения.	национальностей, культуры и вероисповедания.	патриотической позиции, основу традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Трансляция составления смет на закупку инструментария, реквизита,	Наблюдение в ходе выполнения финансовых поручений по подготовке концертной программы ГИА.

Приложение 1.
Образец

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПРИМОРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ» (ГАПОУ «ПККК»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
по производственной практике (преддипломной)

ФИО студента
студента 4 курса группы
специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленная подготовка)

20_____-20__учебный год

преподаватель: _____
ФИО

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении и оценка руководителем практики от колледжа (оценка/дата)
1	**Вид работ:** Чтение с листа и транспонирование оркестровых произведений среднего уровня трудности. Чтение ансамблевых партитур. **Задание:** Читать с листа и транспонировать ансамблевые и оркестровые партитуры: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА).*	
2	**Вид работ:** Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. **Задание:** Выполнить самостоятельную работу по разучиванию и разбору произведений *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)* в соответствии с программными требованиями: – письменный анализ партитур с характеристикой музыкальных диалектов, исполнительской манеры с использованием специальной литературы;	

	– аранжировку (редакцию, транспонирование) партитур в соответствии с техническими возможностями учебного оркестра.	
3	**Вид работ:** Ведение учебно-репетиционной работы. **Задание:** - Провести учебно-репетиционную работу с учебным оркестром (ансамблем), согласовать свои исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решений при работе с оркестром (ансамбле) в партитурах: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	
4	**Вид работ:** Применение фортепиано в работе ансамблевыми и оркестровыми произведениями. **Задание:** Применить фортепиано в работе над транспортом произведений: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*.	
5	**Вид работ:** Организация обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики. Организация обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. **Задание:** Организовать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики: – представить комплекс упражнений с указанием учебных задач развития технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике; – провести разыгрывание учебного оркестра; – выявить исполнительские сложности в партитурах, определить способы решения технических и художественных задач в оркестровых партиях; – указать формы, методы ведения уроков «оркестровой класс»; – организовать сдачу партий произведений: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)* по курсам, с учётом возрастных и личностных особенностей и подготовки обучающихся; провести индивидуальные занятия с участниками учебного оркестра, слабо освоившими музыкальный материал	

	произведений.	
6	**Вид работ:** Дирижирование в работе с творческим коллективом. **Задание:** Сдать руководителю практики дирижирование произведений: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*. Дирижировать в работе с учебным оркестром при разучивании и исполнении произведений: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)* с выполнением мануальных технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.	
7	**Вид работ:** Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров. **Задание:** – составить план работы с учебным оркестром над разучиванием произведений: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*; – составить перспективный план работы над партитурами *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*; – разучить с учебным оркестром (ансамблем) партитуры: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*; – принять участие в обсуждении темы, идеи концертной программы Государственной итоговой аттестации; осуществить постановку концертных номеров (провести репетицию с оркестровой группой на сцене.	

Подпись руководителя практики

от колледжа _____

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ» (ГАПОУ «ПККК»)

ДНЕВНИК
по производственной практике (преддипломной)

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Вид: Инструменты эстрадного оркестра

Фамилия, Имя, Отчество_____

Курс_____группа_____

База практики _____

(полное наименование)

_____

Руководитель практики от колледжа _____

(Фамилия, имя, отчество, должность)

_____

Руководитель практики от базы практики _____

(Фамилия, имя, отчество, должность)

_____

Пояснительная записка

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимся всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК), а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление обучающимся первоначального профессионального опыта, развитие ОК и ПК, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Производственная практика (преддипломная) завершается дифференцированным зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения ПК; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению ОК в период прохождения практики; полноты и своевременности предоставления дневника практики и отчёта о практике с заданием на практику.

Обучающийся, не допущенный к защите практики или не защитивший практику по какой-либо причине, не получает оценку. Отработка пропущенных обучающимся часов и подготовка к отчёту по практике организовывается обучающимся самостоятельно, согласно содержанию и программы практики.

Обучающийся, не прошедший практику или получивший отрицательную оценку, не допускаются к сдаче государственной итоговой аттестации

Учет работы
(табель выходов на практику)

Дата	Мероприятие (урок, занятие, репетиция, собрание, концерт и т.п.)	Место проведения	Кол-во часов	Подпись, замечания и предложения руководителя
1	2	3	4	5

Подпись руководителя
от базы практики _____

Рабочие записи обучающегося

Дата	Кол-во отработанных часов	Содержание и анализ работы

Подпись должностного лица организации (базы практики)
_____/ ФИО, должность

Печать учреждения – базы практики МП

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ» (ГАПОУ «ПККК»)

Утверждаю
Зам. директора по учебно-производственной работе
_____/Т.А. Бабенко
«_____»____20___г

ГРАФИК КОНСУЛЬТАЦИЙ И
КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВЕРОК ХОДА ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
По виду: Инструменты эстрадного оркестра

преподавателя _____
(ФИО)
отделения музыкальное
искусство эстрады
на____семестр 20__-20
_____учебный год
Производственная практика (преддипломная)

Обучающихся группы **: _____**
(ФИО обучающихся)

Дата	**Наименование работы (консультация /проверка)**	**Фамилия, имя обучающегося**	**Место проведения (ПККК / база практики)**	**Кол-во часов**
ИТОГО				

_____
(Подпись руководителя практики) 20 г

Приложение 4.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

_____

ФИО обучающегося

обучающийся на IV курсе по специальности СПО

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

По виду: Инструменты эстрадного оркестра

успешно прошёл(а) производственную преддипломную практику по профессиональным модулям: ПМ 01 Исполнительская деятельность, ПМ 02 Педагогическая деятельность,

ПМ 03 Организационная деятельность

в объеме 36 часов с «___»___20___г. по «__»_____20___г.

в организации ГАПОУ «ПККК» адрес: ул. Агеева д. 75

Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ

Наименование профессиональной компетенции	**Виды работ на производственной практике (преддипломной)**	**Основные показатели оценки результата**	**Оценка**	
			Да	**Нет**
ПМ. 01				
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.Чтение с листа и сольных, ансамблевых и оркестровых произведений среднего уровня трудности; 2.Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; 3.Чтение оркестровых партитур; 4.Ведение учебно-репетиционной работы; 5.Освоение репертуара с применением фортепиано в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми произведениями 6.Освоение репертуара с применением аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). 7.Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской	Соответствие исполненных произведений сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара художественному стилю, жанру, традиции исполнения. Достижение в самостоятельной работе по освоению сольного репертуара поставленных преподавателем задач. Методически обоснованный выбор последовательности этапов самостоятельной работы над музыкальным произведением оркестрового репертуара.		

	выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 8.Освоение репертуара с использованием навыков и приемов профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной работы с оркестровыми и сольными программами. 9.Освоение репертуара с использованием специальной литературы. 10.Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в оркестре и ансамбле с различным количеством исполнителей. 11.Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. 12.Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром. 13.Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. 14.Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и оркестровыми произведениями.			
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально концертных организаций	1.Чтение с листа сольных, ансамблевых и оркестровых произведений среднего уровня трудности; 2.Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; 3.Чтение оркестровых партитур; 4.Ведение учебно-репетиционной работы; 5.Освоение репертуара с применением фортепиано в	Соответствие учебной деятельности студента целям и задачам программы ПДП, разработанной в соответствии с ФГОС и направленной на подготовку к исполнительской и репетиционной деятельности в оркестровом коллективе в условиях концертной		

	работе над сольными ансамблевыми оркестровыми произведениями. 6.Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 7. Освоение репертуара с использованием навыков и приемов профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной работы с оркестровыми и сольными программами. 8. Освоение репертуара с использованием специальной литературы. 9.Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в оркестре и ансамбле с различным количеством исполнителей. 10. Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. 11.Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром. 12.Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. 13.Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и оркестровыми произведениями.	организации. Соответствие результатов репетиционной работы в ансамблевом, оркестровом коллективе целям и задачам, поставленным преподавателем. Соответствие этапов осуществления репетиционной работы в хоровом коллективе методическим рекомендациям преподавателя. Рациональность использования исполнительских выразительных приемов при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в ансамблевом, оркестровом коллективе. Самоконтролем в процессе репетиционной работы и концертного выступления в ансамблевом, оркестровом коллективе.		
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами	1.Чтение с листа и сольных и ансамблевых инструментальных произведений среднего уровня трудности; 2.Самостоятельная работа с произведениями разных жанров	Достижение планируемых преподавателем результатов по количеству и качеству (уровню сложности) освоенных		

джазовой импровизации.	в соответствии с программными требованиями; 3.Чтение оркестровых партитур; 4. Ведение учебно-репетиционной работы; 5.Освоение репертуара с применением аккомпанемента инструменту в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). 6. Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 7. Освоение репертуара с использованием навыков и приемов профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной работы с оркестровыми и сольными программами. 8. Освоение репертуара с использованием специальной литературы. 9. Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в оркестре и ансамбле с различным количеством исполнителей. 10.Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. 11. Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром. 12. Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. 13. Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе	произведений сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Соответствие этапов формирования сольного, ансамблевого и оркестрового репертуарного фонда программным требованиям. Своевременность выполнения заданий преподавателя по самостоятельному разучиванию партий сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Обоснованность выбора интерпретаторских решений при освоении сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.		

	над сольными и оркестровыми произведениями.			
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии, поиска интерпретаторских решений.	1. Чтение с листа и транспонирования сольных, ансамблевых и оркестровых произведений среднего уровня трудности; 2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; 3.Чтение оркестровых партитур; 4.Освоение репертуара с применением фортепиано в работе над сольными ансамблевыми, оркестровым произведениями 5.Освоение репертуара с применением аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). 6. Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 7.Освоение репертуара с использованием специальной литературы. 8. Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в оркестре и ансамбле с различным количеством исполнителей. 9. Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. 10. Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром. 11. Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной	Соответствие избранных исполнительских приемов и интерпретаторских решений художественному содержанию произведения сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Соответствие результатов выполнения теоретического и исполнительского анализа сольного, ансамблевого и оркестрового произведения целям и задачам, поставленным преподавателем. Соответствие этапов работы над сольным, ансамблевым, оркестровым произведением, включающих выполнение его теоретического и исполнительского анализа, методическим рекомендациям, данным преподавателем. Рациональность построения драматургии сольного произведения, основанная на применении базовых теоретических знаний (в соответствии с законами жанра и авторским замыслом). Точность определения комплекса средств музыкальной выразительности в сольном, ансамблевом и оркестровом		

	цели в работе над исполнительским репертуаром. 12. Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и оркестровыми произведениями	произведении.		
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1.Составление сценария концертной программы ГИА с применением технических средств звукозаписи, звуковоспроизведения.	Соответствие результатов репетиционной работы с использованием технических средств звукозаписи целям и задачам, поставленным преподавателем. Результативность использования технических средств звукозаписи при ведении репетиционной работы. Соблюдение правил пользования техническими средствами звукозаписи при осуществлении репетиционной работы.		
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	1. Подбор упражнений для оркестровой работы для подготовки к репетиционной работе и исполнительской деятельности с использованием специальной литературы. 2.Определение методических задач упражнений с учетом выполнения режима нагрузок учащихся. 3.Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и оркестровыми произведениями	Соответствие режима нагрузок обучающегося целям и задачам программы ПМ.01 и решении музыкально-исполнительских задач. Соответствие этапов подготовки исполнительского аппарата к репетиционной и исполнительской деятельности методическим рекомендациям, данным преподавателем. Правильность выполнения упражнений по подготовке аппарата к репетиционной и исполнительской деятельности		
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной	1. Пользоваться специальной литературой.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры		

терминологией.		устной и письменной речи.		
ПМ. 02				
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	1.Подбор упражнений для оркестровой работы с использованием специальной литературы. 2.Определение методических задач упражнений. 3.Разбор и характеристика оркестровых партитур с применением профессиональной терминологии.	Достижение поставленных преподавателем целей и задач при освоении основ педагогической деятельности. Рациональность и аргументированность выбора методов решения педагогической ситуации по заданию преподавателя.		
ПК.2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	1.Применение приёмов активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий изученной методике. 2.Применение теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин специальной терминологии.	Соответствие приведенных приёмов активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий изученной методике. Соблюдение принципов эффективного и доброжелательного педагогического общения с учащимися с учетом типа его темперамента. Ясность и аргументированность изложения собственных суждений о возможности применения теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		

		Точность употребления специальной терминологии при выполнении заданий во время освоения МДК.		
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	1.Осуществление подбора педагогического репертуара с учетом основных принципов педагогической целесообразности. 2.Применение приемов и способов разучивания и концертного исполнения эстрадных произведений в оригинальном изложении и в обработках, авторских произведений	Соответствие используемого педагогического репертуара основным принципам педагогической целесообразности Соответствие применяемых приемов и способов стилю и жанру изучаемого произведения		
ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	1.Применение современных методик преподавания специальных дисциплин. 2.Определение важнейших характеристик обучающегося и планирование его дальнейшего развития. 3. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности	Подбор учебного и концертного репертуара, способов и приемов, способствующих развитию профессиональных умений обучающихся		
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1.Применение индивидуальных методов раскрытия творческого потенциала детей. 2. Организация учебного процесса с учетом возрастных и психо- физиологических особенностей .	Соответствие целей и задач при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Соответствие применяемых способов достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач на основе анализа учебного процесса в исполнительском классе. Точность определения задач, способов их решения в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	Соответствие применяемых индивидуальных методов и приемов работы задачам современности.		
ПМ. 03				
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Организация репетиционно-творческой и хозяйственной деятельности творческого коллектива в процессе работы с учебным оркестром. Разучивание партитуры за фортепиано. Составление плана разучивания партитуры с творческим коллективом: определение задач первых репетиций; планирование исполнительских задач в партитурах; определение технических и художественно-исполнительских сложностей произведения и способов их преодоления. Составление анализа проведенных репетиций, сопоставление планируемых и полученных результатов репетиций. Определение и разучивание художественно оправданных технических приемов дирижирования произведения в связи с его жанрово-стилистическими особенностями, техническими и художественными исполнительскими задачами. Проведение учебно-репетиционной работы с оркестром в процессе подготовки к ГИА. Организация индивидуальной, мелкогрупповой работы с применением методов работы в соответствии с планом репетиций.	Соответствие составленных планов репетиций практической деятельности учащегося. Проведение и представление анализа выполненной работы. Представление графиков проведения репетиций, индивидуальных занятий с участниками оркестрового коллектива. Осуществление анализа и оценивания исполнения партий отдельными учащимися.		
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать	Осуществление тактического планирования: подбор и выполнение действий, представляющих наиболее эффективные способы достижения стратегических целей.	Соответствие представлений обучающегося о сфере деятельности и ответственности руководителя и других членов творческого		

результаты своей деятельности	Составление перспективных планов репетиций, поурочных, календарно – тематических, индивидуальных планов в соответствии с федеральными требованиями. Постановка цели работы учащимся на период практической деятельности.	коллектива установленным квалификационным требованиям (управляющий творческим коллективом, артист-инструменталист, артист оркестра). Достижение запланированного преподавателем результата при проведении репетиции (или части репетиции). Соблюдение последовательности этапов проведения анализа репетиции, рекомендованной преподавателем. Ясность и аргументированность изложения задач, поставленных перед членами творческого коллектива. Точность и скорость выполнения требований преподавателя во время репетиционного процесса результативность проведенной репетиции (или ее части). Представление планов репетиций, уроков.		
ПК3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	Подготовка партитур для работы с учебным оркестром: редакция, переложение и/или аранжировка с учетом технических и художественных задач.	Соответствие жанров произведений концертной программы, составленной студентом, заявленной теме концерта. Рациональность распределения произведений по принципу образного контраста. Аргументированность выбора музыкальных произведений для тематической концертной программы.		
ПК3.4. Использовать	Проведение работы в оркестровом коллективе	План – сценарий концертно-		

знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	с учетом принципа субординации «руководитель – исполнитель».	тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общих компетенций во время производственной практики (преддипломной) (ПДП)

Наименование компетенций	Основные показатели оценки результата	Уровень сформированности ОК		
		низкий	средний	высокий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе осуществления сольной исполнительской деятельности (репетиционной и концертной работы оркестровых и ансамблевых коллективах, в условиях концертной организации). Точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Рациональность и результативность организации собственной деятельности по самостоятельному освоению сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных			

	произведений, сольного и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Рациональность и результативность организации собственной деятельности по осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в оркестровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации. Рациональность и результативность организации собственной деятельности при применении базовых знаний по физиологии, для решения музыкально-исполнительских задач. Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных музыкально- исполнительских задач с учетом базовых знаний по физиологии.			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Результативность решения проблем, своевременность и скорость оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Аргументированность и обоснованность принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, для самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для профессионального и личностного развития в области концертно-исполнительской деятельности.			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, связанной с организацией публичного исполнения музыкальных произведений сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях.			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Результативность работы в коллективе, эффективность общения с коллегами, руководством при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в оркестровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ясность и аргументированность при постановке целей, мотивировании деятельности подчиненных при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации. Результативность организации работы подчиненных и своевременность ее контроля с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в оркестровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Рациональность и своевременность самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития в области исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			

повышение квалификации	Результативность занятий, связанных с самообразованием, в ходе самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Ясность и аргументированность в планировании мероприятий по повышению квалификации в области концертно- исполнительской деятельности.			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при применении в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при исполнении обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы.			
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Участие в проектах, конкурсах, культурно-досуговых мероприятиях, акциях гражданско-патриотической направленности, исполнение произведений патриотической направленности. Сопричастность к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантность по отношению к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.			
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Выбор экономически выгодных и качественных реквизитов для концертной деятельности, тканей и моделей для пошива сценических костюмов и обуви. Составление заявок на гранты, смет на проведение концертов, закупку музыкальных инструментов, учебной мебели и др. Трансляция знаний трудового законодательства.			

Дата «___»_____20____г.

/ ФИО руководителя практики от колледжа/ базы _____

Подпись

/ФИО зам. директора по ПП _____

Подпись