МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПРИМОРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «ПККК»

Минашкина Ольга Николаевна

Подписано: Минашкина Ольга Николаевна
DN: cn=Минашкина Ольга Николаевна, c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ", email=kemper_john@mail.ru
Дата: 2023.11.01 15:11:46 +10'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(по виду Хоровое народное пение)

г.Уссурийск 2022

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНО
на заседании цикловой комиссии преподавателей Хоровых музыкально-теретических дисциплин ГАПОУ «ПККК»	Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ «ПККК»
Протокол № 10 от «16 » 06 2022 г.	_____/И.Б.Жерж/

Рабочая программа ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) разработана в соответствии с Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по программам подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое пение) с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 года;

Методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, Федерального института развития образования «Методика разработки основной профессиональной программы СПО», 2014 год;

Приказа Минобрнауки от 14.06.2013 года № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Приморский краевой колледж культуры».

Разработчики: **Дементьева Е.М**.-председатель ПЦК Хоровых и музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель народно-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории ГАПОУ «ПККК»;

СОДЕРЖАНИЕ

- **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**
- **СТРУКТУРА И СОДНРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**
- **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**
- **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационная деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Преддипломная практика реализуется в рамках ПМ 01 Исполнительская деятельность, ПМ 02 Педагогическая деятельность и ПМ 03. Организационная деятельность и органично вытекает из содержания учебных курсов, предоставляя студентам возможность закрепить и конкретизировать полученную информацию.

Целью практики является: формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачами практики являются:

расширение и углубление у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков и их гибкое применение в практической работе в учреждениях культуры и образования;

развитие у обучающихся педагогического сознания, творческих способностей и профессионально значимых качеств личности, исходя из видов профессиональной деятельности по направлению подготовки Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива освоение обучающимися навыков самоорганизации и саморегуляции в процессе выполнения разных видов профессиональной деятельности в учреждениях культуры и образования;

освоение обучающимися навыков культурно-просветительной работы по популяризации хорового народного песенного искусства;

навыков работы по собиранию и записи народных песен;

углубление ранее приобретенных навыков работы с народными исполнителями, фольклорным материалом;

освоение характерных приемов народного исполнительства;

расширение имеющихся знаний в сфере народного искусства.

1.3 Требования к результатам практики:

В результате освоения программы учебной практики студент должен **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми, хоровыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой, слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур, ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности , а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

подготовка к исполнению концертной программы в её законченном, целостном виде; тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения; выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации); обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате производственной практики (преддипломной) осуществляется оценка освоения обучающимися видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение) (повышенный уровень подготовки), а также уровня освоения ОК и ПК:

Код	**Наименование результата обучения**
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать

	педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим

подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГАПОУ «Приморский краевой колледж культуры», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГАПОУ «Приморский краевой колледж культуры», а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Уссурийска

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора ГАПОУ «Приморский краевой колледж культуры» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в ГАПОУ «Приморский краевой колледж культуры»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы ГАПОУ «Приморский краевой колледж культуры» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора ГАПОУ «Приморский краевой колледж культуры» о направлении обучающихся на производственную практику.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики Сольное и хоровое народное пение,

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности. Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует устойчивые навыки концертно-исполнительской работы, исполняемая экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к «педагогической» части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся

предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается **дифференцированным зачетом в VIII** семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.5. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.	20
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки	4
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	10
Итого часов:	36

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.	**Виды работ:**		**20**	
	1.	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).		2
	2.	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, последовательности исполнения концертных номеров.		2
	3.	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4.	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2.	**Задания для практиканта:** • Читать с листа и транспонировать ансамблевые и хоровые партитуры. • Выполнить самостоятельную работу по разучиванию и разбору произведений в соответствии спрограммными требованиями: • письменный анализ партитур с характеристикой музыкальных диалектов, исполнительской манерыс использованием специальной литературы; • аранжировку (редакцию, транспонирование) партитур в соответствии с вокально-техническимивозможностями учебного хора. 3. Провести учебно-репетиционную работу с учебным хором (ансамблем): • согласовать свои исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решенийпри работе в хоре (ансамбле) в партитурах; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения сольных		**4**	

		запевов. • Применить фортепиано в работе над вокальными произведениями. • Аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями): разучить и исполнить партии произведений для работы с хором на фортепиано с одновременным пением и тактированием. • Сдать игру и партии произведений руководителю практики.		
Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки	1.	Осуществление сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы).		2
	2.	Исполнение концертных номеров с элементами хореографии в процессе репетиционных занятий в концертном зале.		2
	3.	Осуществление видеозаписи концертных номеров с элементами хореографии, анализ и корректировка программы выступления.		2
Раздел 3.		**Задания для практиканта:** Организовать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики: • представить комплекс упражнений-распеваний с указанием учебных задач развития вокально-технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике; – провести распевание учебного хора; • выявить исполнительские сложности в партитурах, определить способы решения вокально-технических и художественных задач в хоровых партиях; • указать формы, методы ведения уроков «Хоровой класс»;организовать сдачу партий по курсам	**2**	
Практические задания по МДК 02.01 Педагогические **основы преподавания творческих дисциплин.**	1. 2 3	Дирижирование в работе с творческим коллективом. Постановка концертных номеров и фольклорных программ. Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров;		2

	4	Ведение учебно-репетиционной работы.		
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		**:Задания для практиканта:** • Сдать руководителю практики дирижирование произведений. • Дирижировать в работе с учебным хором (ансамблем) при разучивании и исполнении произведений с выполнением мануальных технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. • Составить план работы с учебным хором над разучиванием произведений. • Составить перспективный план работы над партитурами. Разучить с учебным хором (ансамблем) партитуры. • Принять участие в обсуждении темы, идеи концертной программы Государственной итоговой аттестации. • Осуществлять подготовку концертной программы к Государственной итоговой аттестации (составить план мизансцен, схему хореографического сопровождения произведений, провести репетицию с оркестровой группой на сцене).	**10**	2
	1.	Методико-исполнительский анализ народных вокальных произведений для творческих коллективов.		
		ВСЕГО:	36	

Обучающийся в течение семестра выполняет индивидуальные задания и ведёт дневник. По требованию руководителя практики дневник предоставляется на проверку. В конце VIII семестра по производственной практике (преддипломной) каждый обучающийся сдаёт руководителю практики, заполненный дневник в соответствие с индивидуальными заданиями и приложение к дневнику (кейс) с выполненными в письменном виде индивидуальными заданиями:

- Титульный лист
- Партитуры двух произведений, выбранных для подготовки к государственной итоговой аттестации;
- Партитуры с внесением изменений (транспонирование, аранжировка, редакция);
- Аннотация на каждое произведение:
  - Характеристика жанра;
  - Региональные особенности исполнения произведения (народной песни);
  - Сведения об авторах произведения (авторского произведения);
  - Раскрытие содержание и художественных образов песни;
  - Тональность (лад);
  - Форма произведения;
  - Фактура произведения;
- Исполнительский план произведений:
  - темп;
  - динамика;
  - фразировка;
  - кульминация;
  - характер звуковедения (штрихи),
  - акценты, паузы, логически ударные слова и т.д.;
  - аккомпанемент (подбор музыкальных
  - схема хореографического сопровождения песни (при необходимости).
- Комплекс упражнений-распеваний с указанием учебных задач развития вокально-технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике.
- План работы с учебным хором над разучиванием произведений.
- Перспективный план работы над партитурами.

По итогам защиты производственной практики (преддипломной) руководитель практики проверяет документацию: аттестационный лист, характеристику, отчёт по производственной практикой (преддипломной)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
Оснащение
Реализация рабочей программы преддипломной практики предполагает наличие учебных классов:

- для индивидуальных занятий,
- для групповых практических занятий (репетиций);
- залов:
- театрально-концертный (актовый) зал,
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- костюмерной,
- Оборудование учебных классов для практических занятий (репетиций):
- сценическая площадка,
- фортепиано,
- баян, аккордеон,
- традиционные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, рубель, барабан и т.д.)
- пюпитр,
- нотные сборники, тетради для нот,
- световое и звуковое оборудование;
- рабочие стулья и столы.
- Технические средства обучения:
- ноутбук с программным обеспечением,
- видеомагнитофон,
- телевизор,
- принтер,
- мультимедиа проектор,
- экран.

Информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): учебное пособие для магистров / сост. Тищенкова Т.В. – Орёл, 2016. – 86 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8; То же [Электронный

ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234
3. Народно-певческое исполнительство. Репертуарный сборник / сост. Тищенкова Т.В., Чабан С.Н. – Орёл: ОГИИК, 2014. – 76 с.
4. Сорокин, П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива [Ноты]: учеб.-метод. пособие / П.А. Сорокин. - М.: ФГБУК "Государственный Российский Дом народного творчества", 2012. - 76 с.
5. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон.дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 94 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72600 — Загл. с экрана.
6. Хоровое пение [Текст]: примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга: Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика: примерные программы предмета по выбору / сост. Е.С. Михайлова. - СПб.: Изд-во "Композитор Санкт-Петербург", 2009. - 68 с.
7. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области (календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения): учеб.-метод. пособие. Ч.1/ С.Н. Чабан. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 51 с.
8. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2010. – 202 с.

Дополнительная литература:

1. Антипова, Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993.
2. Бакланова, Н.К. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1992.
3. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Книга для учителя. Из опыта работы. – М., Просвещение, 1990.
4. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе. – Изд-во «Северскодонечье», 1995.
5. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
6. Изместьева, Ю.Д. Поурочные планы. 3 класс. Ч. 1. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
7. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
8. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.
9. Картавцева, Т.М. Школа русского фольклора. – М., 1997.
10. Клёнов, А.С. Там, где музыка живёт. 2-е изд. – М.: Педагогика, 1986.
11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
12. Кутузова, И.А. Музыкальный калейдоскоп: Метод.пособие для педагогов образовательных учреждений. – М.: ИИП, 2002.
13. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Ч.1. – М., 1996.

14. Науменко, Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках. – М.: Центрполиграф, 2001.
15. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Л. Ф. Костюковец / А. В. Руднева. – М.: Советский композитор, 1990. – 224 с.
16. Пушкина, С.И. Мы играем и поём. – М.: Русская пресса, 2001.
17. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
18. Русский фольклор. Программа и методические рекомендации для уроков музыки в начальной школе. – М., 1996.
19. Терентьева, Н.А. Музыка. Музыкальное воспитание. Программы I – IV классов. – М., 1994.
20. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Просвещение, 1982.
21. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Общие требования к организации образовательного процесса

Базой практики является ГАПОУ «ПККК», оснащенный необходимыми средствами для проведения практики.

Практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Практика проводится в форме практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей, под руководством преподавателей.

Практические занятия обеспечивают приобретение и закрепление необходимых навыков и умений, формирование профессиональных компетенций, готовность к самостоятельной и индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках профессиональной компетенции.

Формой аттестации по производственной практике (преддипломной) является дифференцированный зачет в VIII семестре в форме защиты. Оценка проставляется при условии выполнения всех заданий и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Дифференцированный зачет проставляется в итоговую оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложение к диплому.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки Результатом освоения производственной практики (по профилю специальности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках производственной преддипломной практики.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Наблюдение в ходе репетиционной работы при исполнении концертных номеров ВКР.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация умений репетиционной работы в условиях студии.	Применение в концертных номерах ВКР технических средств звукозаписи, наблюдение за репетиционной работой и записью в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений в исполнительской и педагогической деятельности.	Оценка письменного теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений ВКР, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара.	Оценка, выбранного исполнительского репертуара ВКР в соответствие с возрастными особенностями и вокальной подготовкой.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Демонстрация базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса, навыков и приёмов слухового и зрительного контроля для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе базовых знаний по физиологии для решения музыкально-исполнительских задач и соблюдение гигиенических
		норм.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность вобразовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы ВКР с учебным хоровым коллективом осуществления педагогической и учебно-методической деятельности.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за использованием знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках производственной преддипломной практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Наблюдение за освоением учебно-педагогического репертуара при подготовке концертных номеров ВКР в ходе производственной преддипломной практики.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения.	Наблюдение за применением классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализа особенностей народных исполнительских стилей при подготовке концертных номеров ВКР в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках производственной преддипломной практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за планированием педагогического процесса обучающегося по развитию его вокальных данных в период производственной практики (преддипломной).
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи при освоении профессиональных модулей, в период производственной практики и в беседах с одногруппниками и преподавателями на профессиональные темы.	Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и письменной речи во время работы с учебным коллективом.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Эффективность при решении задач обучения и воспитания обещающихся осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу через взаимодействие с родителями (законными представителями).	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания в период производственной практики (преддипломной).
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за организацией труда во время репетиционного, педагогического и исполнительского процесса при подготовке концертных номеров ГИА.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе организационной репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности с учебным коллективом в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Организация педагогического процесса, отвечающего требованиям современного законодательства в области образования и культуры.	Наблюдение за использованием базовых нормативно-правовых знаний в ходе производственной преддипломной практики.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация знаний специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка знаний и навыков создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей в ходе подготовки концертной программы ГИА.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	• Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики. • Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Наблюдение за обучающимся в процессе производственной преддипломной практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы испособы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	• Анализ эффективности собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе. • Определение методов работы над ошибками, возникшими в ходе репетиционной работы.	Оценка навыков анализа собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски ипринимать решения в нестандартных ситуациях.	1. Демонстрация умений решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка умения правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск,анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального	• Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни. • Использование региональных особенностей фольклорногоязыка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональныхзадач. • Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации.	Наблюдение и оценка умения найти, проанализировать и оценить информацию ,необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе подготовки концертных номеров ГИА.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для трансляции региональных особенностей песенного материала, традиционного костюма, хореографии. Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационных технологий в ходе производственной преддипломной практики.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы. Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.	Наблюдение и оценка работы обучающегося в коллективе, обеспечение его сплочения , эффективного общения с коллегами, руководством в ходе производственной преддипломной практики.
ОК 7.Ставитьцели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать иконтролировать их работу спринятием выполнения заданий.	Демонстрация умений ставить цели, организовывать и контролировать работу участников творческого коллектива.	Оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива, принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий..

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике в ходе производственной преддипломной практики.
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий впрофессиональной деятельности.	Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение н поведения.	Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.	Наблюдение за обучающимся в ходе концертных выступлений, реализации воспитательной работы, направленных на воспитание гражданско-патриотической позиции, основу традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность профессиональной сфере.	Трансляция умений составления смет на закупку реквизита, элементов костюма.	Наблюдение в ходе выполнения финансовых поручений по подготовке концертной программы ГИА.

4.2 Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

- Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.

- Перечислите основные формы прохождения практики. Опишите, как осуществлялась сценарная разработка программы выпускной квалификационной работы.

- Проанализируйте результаты Ваших выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.

- Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения

психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа народных вокальных произведений для творческих коллективов.

- С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
- Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.3 Форма аттестационного листа по производственной практике (преддипломной)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
по производственной практике (преддипломной)

ФИО студента
студента 4 курса группы 43н

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пению по виду Хоровое народное пение
20___-20____учебный год
преподаватель: _____
ФИО

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении и оценка руководителем практики от колледжа (оценка/дата)
1	**Вид работ:** Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Чтение ансамблевых и хоровых партитур. Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур. **Задание:** Читать с листа и транспонировать ансамблевые и хоровые партитуры: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА).*	
2	**Вид работ:** Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, всоответствии с программными требованиями. **Задание:** Выполнить самостоятельную работу по разучиванию и разбору произведений *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)* в соответствии с программными требованиями: • письменный анализ партитур с характеристикой музыкальных диалектов, исполнительской манеры с использованием специальной литературы; • аранжировку (редакцию, транспонирование) партитур в соответствии с вокально-техническими возможностями учебного хора.	

3	**Вид работ:** Ведение учебно-репетиционной работы. **Задание:** Провести учебно-репетиционную работу с учебным хором (ансамблем) согласовать свои исполнительские намерения и нахождениесовместных художественных решений при работе в хоре (ансамбле) в партитурах: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*; • – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения сольных запевов.	
4	**Вид работ:** Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. **Задание:** Применить фортепиано в работе над вокальными произведениями: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*.	
5	**Вид работ:** Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). **Задание:** • Аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями): разучить и исполнить партии произведений для работы с хором на фортепиано с одновременным пением и тактированием. • Сдать игру и партии произведений: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)* руководителю практики. • Аккомпанировать хоровым партиям при разучивании произведений: *(указать* *название произведений в соответствие с программой ГИА)*.	
6	**Вид работ:** Организация обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики. Организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста иуровня подготовки. Организация индивидуальной художественно-творческой работы сдетьми с учетом возрастных и личностных особенностей	

	Задание: Организовать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики: • представить комплекс упражнений-распеваний с указанием учебных задач развития вокально-технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике; – провести распевание учебного хора; • выявить исполнительские сложности в партитурах, определить способы решения вокально-технических и художественных задач в хоровых партиях; • указать формы, методы ведения уроков «Хоровой класс»; • организовать сдачу партий произведений: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)* по курсам, с учётом возрастных и личностных особенностей и подготовки обучающихся; • провести индивидуальные занятия с участниками учебного хора, слабо освоившими музыкальный материал произведений.	
7	**Вид работ:** Дирижирование в работе с творческим коллективом. **Задание:** Сдать руководителю практики дирижирование произведений: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*. Дирижировать в работе с учебным хором (ансамблем) при разучивании и исполнении произведений: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)* с выполнением мануальных технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.	
8	**Вид работ:** Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений	

	разных жанров. **Задание:** • составить план работы с учебным хором над разучиванием произведений: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*; • составить перспективный план работы над партитурами *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*; • разучить с учебным хором (ансамблем) партитуры: *(указать название произведений в соответствие с программой ГИА)*; • принять участие в обсуждении темы, идеи концертной программы Государственной итоговой аттестации; • осуществить постановку концертных номеров (составить план мизансцен, схему хореографического сопровождения произведений, провести репетицию с оркестровой группой на сцене).	

Подпись руководителя практики

от колледжа _____

УТВЕРЖДАЮ

_____
наименование организации

_____ /_____ /
ФИО и подпись руководителя организации

«___» _____ 20___ г.

М.П.

ДНЕВНИК
по производственной практике (преддипломной)

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пению по виду: Хоровое народное пение

Фамилия_____
Имя, отчество_____
Курс_____группа_____

База практики _____
(полное наименование)
_____

Руководитель практики от колледжа _____
(Фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от базы практики _____
(Фамилия, имя, отчество, должность)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

ФИО обучающегося
обучающаяся на IV курсе по специальности СПО
53.02.05 Сольное и хоровое
народное пениепо виду
Хоровое народное пение
успешно прошёл(а) производственную преддипломную практику по профессиональныммодулям: ПМ 01 Исполнительская деятельность, ПМ 02 Педагогическая деятельность,
ПМ 03 Организационная деятельность
в объеме 36 часов с «____»__20___г. по «___»_____20___г.
в организации ГАПОУ«ПККК», адрес:Агеева 75

Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ

Наименование профессиональны хкомпетенций	**Виды работ на производственную практику (преддипломную)**	**ОПОР ПК**	**Оценка**	
			да	**нет**
1	2	3	4	5
ПМ. 01				
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	• Чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; • Чтение хоровых партитур; • Ведение учебно-репетиционнойработы; • Освоение репертуара с применением фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями • Освоение репертуара с применением аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Соответствие исполненных произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара художественному стилю, жанру, традиции исполнения. Достижение в самостоятельной работе по освоению сольного репертуара поставленных преподавателем задач. Методически обоснованныйвыбор последовательности этапов самостоятельной работы над музыкальным произведениемхорового репертуара.		

	• Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. • Освоение репертуара с использованием навыков и приемов профессионального и согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре. • Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром. • Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественнойцели в работе над исполнительским репертуаром. • Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями.	Звуковысотная точность, выразительность интонирования при исполнении музыкальных произведений сольного, ансамблевого, хорового репертуара (в соответствии с программными требованиями). психофизического в • Освоение репертуара с использованием специальной литературы. • Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей. • Освоение репертуара с применением		

ПК 1. 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и организации и	• Чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; • Чтение хоровых партитур; • Ведение учебно-репетиционнойработы; • Освоение репертуара с применением фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями • Освоение репертуара с применением аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. • Освоение репертуара с использованием навыков и приемов профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной работы с хоровыми и сольными программами. • Освоение репертуара с использованием специальной литературы. •	Соответствие учебной деятельности студента целям и задачам программы ПДП, разработанной в соответствии с ФГОС и направленной на подготовку к исполнительской и репетиционной деятельности в хоровом коллективе в условиях концертной организации. Соответствие результатов репетиционной работы в ансамблевом, хоровом коллективе целям и задачам, поставленным преподавателем. Соответствие этапов осуществления репетиционной работы в хоровом коллективе методическим рекомендациям преподавателя. Рациональность использования исполнительских выразительных приемов при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в ансамблевом, хоровом коллективе результативность работы над психофизиологическим самоконтролем в процессе репетиционной работы и концертного выступления в ансамблевом, хоровом коллективе.		

	• Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей. • Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре. • Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром. • Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественнойцели в работе над исполнительским репертуаром. • Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями.			
ПК 1.3. Применять висполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	• Чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; • Чтение хоровых партитур; • Ведение учебно-репетиционнойработы; • Освоение репертуара с применением фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными	Достижение планируемых преподавателем результатов по количеству и качеству (уровню сложности) освоенных произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара. Соответствие этапов формирования сольного, ансамблевого и хорового репертуарного фонда программным требованиям. Своевременность выполнения заданий преподавателя по самостоятельному разучиванию партий сольного, ансамблевого и		

	произведениями • Освоение репертуара с применением аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). • Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. • Освоение репертуара с использованием навыков и приемов профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной работы с хоровыми и сольными программами. • Освоение репертуара с использованием специальной литературы. • Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей. • Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре. • Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром. • Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественнойцели в работе над исполнительским репертуаром. • Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями.	хорового репертуара. обоснованность выбора интерпретаторских решений при освоении сольного, ансамблевого и хорового репертуара.		

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	• Чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; • Чтение хоровых партитур; • Освоение репертуара с применением фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями • Освоение репертуара с применением аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). • Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. • Освоение репертуара с использованием специальной литературы. • Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей. • Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре. • Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.	Соответствие избранных исполнительских приемов и интерпретаторских решений художественному содержанию произведения сольного, ансамблевого и хорового репертуара. Соответствие результатов выполнения теоретического и исполнительского анализа сольного, ансамблевого и хорового произведения целям и задачам,поставленным преподавателем. Соответствие этапов работы над сольным, ансамблевым, хоровым произведением, включающих выполнение его теоретического и исполнительского анализа, методическим рекомендациям, данным преподавателем. Рациональность построения драматургии сольного произведения, основанная на применении базовых теоретических знаний (в соответствии с законами жанра и авторским замыслом). Точность определения комплекса средств музыкальной выразительности в сольном. ансамблевом и хоровом произведении.		

	• Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественнойцели в работе над исполнительским репертуаром. • Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями			
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Составление сценария концертной программы ГИА с применением технических средства звукозаписи, звуковоспроизведения. Осуществление контроля за результатами звукозаписи, звуковоспроизведения.	Соответствие результатов репетиционной работы с использованием технических средств звукозаписи целям и задачам, поставленным преподавателем. Результативность использования технических средств звукозаписи при ведении репетиционной работы. Соблюдение правил пользования техническими средствами звукозаписи при осуществлении репетиционной работы.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Подбор упражнений для вокально – хоровой работы для подготовки певческого аппаратак репетиционной и исполнительской деятельности с использованием специальной литературы. Определение методических задач упражненийс учетом выполнения режима голосовых нагрузок учащихся.	Соответствие режима голосовыхнагрузок студента целям и задачам программы ПМ. Соблюдение требований гигиенымпевческого голоса при освоенииПМ.01 и решении музыкально-исполнительских задач. Соответствие этапов подготовки певческого исполнительской деятельности методическим рекомендациям, данным преподавателем. Правильность выполнения упражнений по подготовке певческого аппарата исполнительской деятельности(распевание).		
ПМ 02				

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Подбор упражнений для вокально – хоровой работы с использованием специальной литературы. Определение методических задач упражнений. Разбор и характеристика орфоэпических особенностей поэтических текстов народно-хоровых партитур с применением профессиональной терминологии. Подбор элементов народно - бытовой хореографии в исполнение песни.	Достижение поставленных преподавателем целей и задачпри освоении с Рациональность педагогической ситуации по заданию преподавателя.		
ПК.2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение приёмов активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий изученной методике. Применение теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин специальной терминологии.	Соответствие приведенных приёмов активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий изученной методике. Соблюдение принципов эффективного доброжелательного педагогического общения с учащимися с учетом типа его темперамента. Ясность и аргументированность		
		изложения собственных суждений о возможности применения теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Точность употребления специальной терминологии при выполнении заданий во время освоения МДК.		

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Выполнение анализа партитур Составление планов разучивания партитуры с творческим коллективом: определение задач первых репетиций; планирование решения исполнительских задач в партитурах; определение вокально-технических и художественно-исполнительских сложностей произведения и способов их преодоления. Применение специальной терминологии	Соответствие целей и задач при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Соответствие применяемых способов достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач на основе анализа учебного процесса в исполнительском классе.		
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Осуществление подбора педагогического репертуара с учетом основных принципов педагогической целесообразности. Применение приемов и способов разучивания и концертного исполнения фольклорных произведений в оригинальном изложении и в обработках, авторских произведений для детских народно – певческих коллективов.	Соответствие используемого педагогического репертуара основным принципам педагогической целесообразности. Соответствие применяемых приемов и способов стилю и жанру изучаемого произведения.		
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Применение современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин. Осуществление деятельности педагога руководителя народно-певческого коллектива в связи с традициями исполнения русской народной песни различных исполнительских стилей.	Соответствие применения современных методик постановки голоса, преподаванияспециальных диалектов русских фольклорных традиций, особенностям исполнения авторских произведений наддиалектной манере.		
ПК 2.6. Использовать индивидуальные	Подбор учебного и концертного репертуара, способов и приемов для различных категорий	Соответствие применяемых индивидуальных методов приемов работы задачам		

методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	обучающихся с учетом возрастных психо-физиологических особенностей их развития. Применение индивидуальных методов раскрытия творческого потенциала детей и подростков.	формирования певческих навыков учащихся. Точность определения задач, способов их решения в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	Подбор учебного и концертного репертуара, способов и приемов, способствующих развитию профессиональных умений обучающихся.		
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Пользоваться специальной литературой.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной		

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	Эффективное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		
ПМ 03				
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики	Организация репетиционно-творческой и хозяйственной деятельности творческого коллектива в процессе работы с учебным хором	Соответствие составленных планов репетиций практической деятельности учащегося. Проведение и представление анализа выполненной работы с		
деятельности педагогических и творческих коллективов.	Составление планов репетиций Распределение голосов в исполняемой партитуре Организация индивидуальной, мелкогрупповой и общехоровой работы с применением методов работы в соответствии с планом репетиций	учащимися в процессе репетиции и постановка дальнейших задач по осуществлению подготовки программы ВКР. Представление графиков проведения репетиций, индивидуальных занятий с участниками хорового коллектива. Осуществление анализа и оценивания исполнения партий отдельными учащимися, хоровыми партиями, хором.		

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Разучивание партитуры за фортепиано. Выучивание хоровых партий. Составление плана разучивания партитуры с творческим коллективом: определение задач первых репетиций; планирование исполнительских задач в партитурах; определение вокально-технических и художественно-исполнительских сложностей произведения и способов их преодоления. Составление анализа проведенных репетиций, сопоставление планируемых и полученных результатов репетиций. Определение и разучивание художественно оправданных технических приемов дирижирования произведения в связи с его жанрово-стилистическими особенностями, техническими и художественными исполнительскими задачами. Проведение учебно-репетиционной работы с хором в процессе подготовки к ГИА.	Соответствие представлений студента о сфере деятельности и ответственности руководителя и других членов творческого коллектива установленным квалификационным требованиям (управляющий творческим коллективом, артист-вокалист, артист хора). Достижение запланированного преподавателем результата при проведении репетиции (иличасти репетиции). Соблюдение последовательности этапов проведения анализа репетиции, рекомендованной преподавателем. Ясность и аргументированность изложения задач, поставленных перед членами творческого коллектива. Точность и скорость выполнениятребований		
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Проведение работы в хоровом коллективе с учетом принципа субординации «руководитель – исполнитель». Постановка цели работы учащимся на период практической деятельности Осуществление тактического планирования: подбор и выполнение действий, представляющих наиболее эффективные способы достижения стратегических целей. Составление перспективных планов репетиций, поурочных, календарно – тематических, индивидуальных планов в соответствии с федеральными требованиями.	Соответствие представлений студента о сфере деятельности и ответственности руководителя и других членов творческого коллектива с учетом принципа субординации «руководитель – исполнитель». Представление ланов репетиций, уроков, индивидуальных занятий, содержащих ясные и аргументированные задачи, поставленные перед членами творческого коллектива.		

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Составление сценария концертной программы ГИА, группирование песенного материала по признакам: жанровому, единству тематики, месту бытования. Подготовка партитур для работы с учебным хором: редакция, переложение и/или аранжировка с учетом технических и художественных задач.	Соответствие жанров произведений концертной программы, составленной студентом, заявленной темеконцерта. Рациональность распределения произведений по принципу образного контраста. Аргументированность выбора музыкальных произведений для тематической концертной программы.		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общихкомпетенций во время производственной практики (преддипломной) (ПДП)

Наименование компетенций	Основные показатели оценки результата ОК	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОК		
		НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе осуществления квазипрофессиональной исполнительской деятельности (репетиционной и концертной работы в хоровых и ансамблевых условиях концертной организации). Точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, самостоятельного освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Рациональность и результативность организации собственной деятельности по самостоятельному освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			

	профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Рациональность и результативность организации собственной деятельности по осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации. Рациональность и результативность организации собственной деятельности при применении базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных музыкально- исполнительских задач с учетом базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса.			
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Результативность решения проблем, своевременность и скорость оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Аргументированность и обоснованность принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными			

	требованиями).			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, для самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для профессионального и личностного развития в области концертно-исполнительской деятельности.			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, связанной с организацией публичного исполнения музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях.			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Результативность работы в коллективе, эффективность общения с коллегами, руководством при осуществлении исполнительской концертной организации.			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ясность и аргументированность при постановке целей, мотивировании деятельности Результативность организации работы подчиненных и своевременность ее контроля с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.			

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Рациональность и своевременность самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития в области исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Результативность занятий, связанных с самообразованием, в ходе самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Ясность и аргументированность в планировании мероприятий по повышению квалификации в области концертно- исполнительской деятельности.			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при применении в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при исполнении обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы.			
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Участие в проектах, конкурсах, культурно-досуговых мероприятиях, акциях гражданско-патриотической направленности. Исполнение произведений патриотической направленности. Сопричастность к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантность по отношению к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.			

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Выбор экономически выгодных и качественных реквизитов для концертной деятельности, тканей и моделей для пошива сценических костюмов и обуви. Составление заявок на гранты, смет на проведение концертов, закупку музыкальных инструментов, учебной мебели и др. Трансляция знаний трудового законодательства.			

Дата «____»_____20____г.

/ ФИО руководителя практики от колледжа/ базы_____

Подпись

./ ФИО зам. директора по ПП _____

Подпись