УТВЕРЖДАЮ ДИРЕКТОР ГАПОУ «ПККК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра

Рассмотрена Согласовано

на заседании цикловой комиссии

Музыкальное искусство эстрады
Протокол №1 от 19 сентября 2022 г.

Жерж И. Б.

.

Рабочая программа производственной практики разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарты (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по программам подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 года;

Методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, Федерального института развития образования «Методика разработки основной профессиональной программы СПО», 2014 год;

Приказа Минобрнауки от 14.06.2013 года № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Рабочих программ профессиональных модулей – ПМ.01, ПМ.02.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Приморский краевой колледж культуры».

Разработчики и составители:

Гаврин В. И. – председатель ЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель оркестровых дисциплин высшей квалификационной категории ГАПОУ «ПККК»;

Дианова И. Ф. – преподаватель оркестровых дисциплин высшей квалификационной категории ГАПОУ «ПККК»;

Безштанько П. А. – преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории ГАПОУ «ПККК».

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	4-8
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	9-10
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	11-13
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	14-18
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	19-25
	приложения	26-55

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) (далее программа ПП) — является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена (далее — ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее — ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее — СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра углублённой подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

	T
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей
OK 1	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
	Организовывать собственную деятельность, определять методы и
ОК 2	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их
	эффективность и качество.
	1 1
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в
	нестандартных ситуациях.
	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой
ОК 4	для постановки и решения профессиональных задач,
	профессионального и личностного развития.
	Использовать информационно-коммуникационные технологии для
ОК 5	совершенствования профессиональной деятельности.
014	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно
ОК 6	общаться с коллегами, руководством.
	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых,
ОК 7	1
UK /	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя
	ответственности за результат выполнения заданий.
	Самостоятельно определять задачи профессионального и
ОК 8	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно
	планировать повышение квалификации.
OIAC	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в
ОК 9	профессиональной деятельности.
	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать
ОК 11	
	осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих

	пенностей применять стандарты антикорруппионного поредения								
	ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.								
ОК 12	2 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать								
OK 12	предпринимательскую деятельность в профессиональной среде.								
_	Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста								
(оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных								
	организаций).								
	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять								
ПК 1.1	различные произведения классической, современной и эстрадно-								
	джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными								
	требованиями.								
111012	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе								
ПК 1.2	ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях								
	театрально-концертных организаций.								
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового								
	исполнительства, средствами джазовой импровизации. Применять в исполнительской деятельности технические средства								
ПК 1.4	звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях								
11111 1.4	студии.								
	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных								
ПК 1.5	произведений, применять базовые теоретические знания в процессе								
	поиска интерпретатор ких решений.								
писл	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительный								
ПК 1.6	репертуар в соответствии с программными требованиями.								
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи,								
1111 1.7	профессиональной терминологией.								
	Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение								
_	сса обучения в образовательных организациях дополнительного								
oop	азования детей (детских школах искусств по видам искусств),								
	общеобразовательных организациях, профессиональных								
	образовательных организациях).								
	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного								
ПК 2.1	образования детей (детских школах искусств по видам искусств),								
1111 2.1	общеобразовательных организациях, профессиональных								
	образовательных организациях.								
	Использовать знания из области психологии и педагогики,								
ПК 2.2	специальных и музыкально-теоретических дисциплин в								
	преподавательской деятельности.								
	Анализировать проведённые занятия для установления соответствия								
ПК 2.3	содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,								
11K 2.3	интерпретировать и использовать в работе полученные результаты								
	для коррекции собственной деятельности.								
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.								
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации								
•									

	и анализу образовательного процесса, методике подготовки и								
	проведения занятия в исполнительском классе.								
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.								
	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.								
ПК 2.7	Создавать педагогические условия для формирования и развития у								
11K 2.7	обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов								
	освоения основных и дополнительных образовательных программ.								
	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными								
ПК 2.8	представителями) обучающихся, осваивающих основную и								
11K 2.0	дополнительную общеобразовательную программу, при решении								
	задач обучения и воспитания.								

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя:

ПП.01. Исполнительская практика;

ПП.02. Педагогическая практика.

Программа производственной практики (по профилю специальности) ПП.00 может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации в форме стажировки работников культуры и образования по специальности Музыкальное искусство эстрады и в сфере дополнительного образования направления Инструменты эстрадного оркестра.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) – требования к результатам освоения рабочей программы практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями (ПК) обучающийся в результате прохождения практики должен:

Иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;

- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составом ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учётом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей раннего возраста;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (по профилю специальности):

Вид производственной практики (по профилю специальности)	Количество часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка)				
ПМ.01. Музыкально-испол	нительская деятельность.				
ПП.01. Исполнительская практика.	144				
ПМ.02. Педагогиче	ская деятельность.				
ПП.02. Педагогическая практика.	36				
Всего часов по производственной	180				
практике:					

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).

Результатом производственной практики (по профилю специальности) является освоение обучающимися видом профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) в рамках профессиональных модулей ПМ. 01. Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ. 02. Педагогическая деятельность ППССЗ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять
ПК 1.1	различные произведения классической, современной и эстрадно-
1111 1.1	джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными
	требованиями.
	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе
ПК 1.2	ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях
	театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового
	исполнительства, средствами джазовой импровизации.
	Применять в исполнительской деятельности технические средства
ПК 1.4	звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях
	студии.
	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных
ПК 1.5	произведений, применять базовые теоретические знания в процессе
	поиска интерпретатор ких решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительный
	репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи,
	профессиональной терминологией.
	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую
HIC 2 1	деятельность в образовательных организациях дополнительного
ПК 2.1	образования детей (детских школах искусств по видам искусств),
	общеобразовательных организациях, профессиональных
	образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики,
11K 2.2	специальных и музыкально-теоретических дисциплин в
	преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,
11K 2.3	
	интерпретировать и использовать в работе полученные результаты

	для коррекции собственной деятельности.							
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.							
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.							
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.							
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.							
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными							
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.							
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять метод способы выполнения профессиональных задач, оценивать эффективность и качество.								
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.							
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.							
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.							
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.							
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.							
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.							
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.							
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрироват							
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной среде.							

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).

3.1. Тематический план рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

				Объём времени, отведённый на прохождение практики			Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
				прохождение практики		I курс		II K	II курс		III курс		курс	
Индекс	Наименование практики	Код формируемых компетенций	Формы промежуточной аттестации	Всего часов (макс. нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося		2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ПП.01	Исполнительская практика	ОК 1-9, 11, 12	Зачёт	144	-	-	0	0	0	0	36	36	36	36
ПП.02	Педагогическая практика	ПК 1.1-1.7; ПК 2.1-2.8.	Зачёт	36	-	-	0	0	0	0	0	0	0	36
Всего часов:					-	-								

3.2 Содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), в рамках которых реализуется практика		Содержание практики	Количество часов
1		2	3
ПМ.01. Музыкально-		1. Исполнительская практика.	144
исполнительская деятельность.	Видь	ı работ:	177
МДК.01.01. Специальный	1.	Ознакомление с сольным, ансамблевым, оркестровым концертным репертуаром.	
инструмент;	2.	Совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.	
МДК.01.03. Ансамблевое	3.	Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров.	
исполнительство; МДК.01.04. Оркестровый класс,	4.	Накопление исполнительского опыта с целью развития навыков сценического самоконтроля и стабильного исполнения.	
инструментоведение.	5.	Репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи.	
	6.	Приобретение студентом навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы с аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных групп.	
7. Подготовка и участие в фестивалях-конкурсах эстрадного искусст			
		Воспитание профессиональных качеств личности студентов.	
	 Ос Са Требо Денега Контр Денега 	ния для практиканта: уществление репетиционно-практической подготовки по видам работ ПП.01. мостоятельная работа с произведениями различных жанров, в соответствии с программными разниями (разучивание партий, динамических особенностей, манеры исполнения). монстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового роля при исполнении произведений сольно, в составе ансамбля, оркестра. емонстрация профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной и ертной работы сольно, в составе ансамбля, оркестра.	
ПМ.02. Педагогическая ПП.02. Педагогическая практика.		36	
деятельность.	Виды работ:		30
МДК.02.02. Учебно-методическое			
обеспечение учебного процесса.			
	2. Подбор необходимой литературы и нотного пособия.		
	3.	Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров.	
	4.	Педагогическая работа в условиях специализированного кабинета для индивидуальных занятий.	

5.	Применение знаний по возрастной психологии, дидактических принципов обучения, основных				
	принципов самостоятельной работы учащихся.				
6.	Приобретение студентом навыков преподавания, ознакомление с их спецификой при работе в				
	аудиториях с учениками разного уровня и различных возрастных групп.				
7.	7. Накопление педагогического опыта с целью развития навыков ведения урока.				
8.	Посещение контрольных уроков, мастер-классов.				
9.	Воспитание профессиональных качеств личности студента.				
Зада	ния для практиканта:				
1. O	1. Осуществление практической подготовки по видам работ ПП.02.				
2. C	2. Составление плана занятия с учеником в классе индивидуальных занятий.				
3. П	3. Подбор комплекса упражнений с указанием учебных задач развития технических навыков с применением				
теор	теоретических знаний в исполнительской практике.				
4. (Определение методов работы с учеником для дальнейшего их использования в своей будущей				
прос	рессиональной деятельности.				
	5. С помощью специальной литературы подбор репертуара для ученика с учётом его музыкальных и				
возр	возрастных особенностей.				
6. П	роведение индивидуального открытого урока с учеником.				

В начале V, VII семестров по ПП.01. Исполнительская практика, в начале VIII семестра по ПП.02. Педагогическая практика руководитель практики выдаёт каждому студенту индивидуальное задание (Приложение 1, 2, 3) и электронные версии дневников по каждому виду практики, которые заполняются обучающимся в течение всего периода прохождения практики по ходу выполнения индивидуальных заданий (Приложение 4, 5). В конце каждого учебного года по требованию руководителя практики дневник предоставляется на проверку. В конце VIII семестра исполнительской и педагогической практики обучающийся сдаёт руководителю практики заполненный дневник в соответствии с индивидуальными заданиями.

Руководитель практики оформляет в начале V-VIII семестров по исполнительской практике, в начале VIII семестра по педагогической практике и подаёт заместителю директора по учебной производственной работе график консультаций и контрольных проверок хода практики (Приложение 6, 7). По итогам всего периода исполнительской и педагогической практики в VIII семестре руководитель практики оформляет аттестационный лист-характеристику на каждого студента (Приложение 8, 9) и отчёт по каждому из видов производственной практики (по профилю специальности) (Приложение 10, 11).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый классинструментоведение» со специализированным оборудованием.

Реализация ППССЗ предполагает наличие залов:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам;
- столы, стулья;
- нотные пюпитры;
- комплект учебно-методических пособий;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты;
- микрофон;
- усилительная звукоаппаратура;
- микшерский пульт со встроенным ревербератором;
- компьютер с необходимым программным обеспечением;
- аудио- и видеоаппаратура.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

Учебные издания.

- **1.** Алексеев А. Л. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
- **2.** Алексеев А. Л. Себя преодолеть. М.: Музыка, 1985.
- **3.** Алиева Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
- **4.** Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М.: Издательство ФВД при МГК им. Чайковского, 1973.

- **5.** Апраскина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.
- **6.** Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах + DVD. СПб., 2012.
- 7. Баласанян С. А. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.
- **8.** Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969.
- **9.** Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. СПб.: Музыка, 1997.
- **10.** Барсова И. А. Книга об оркестре. М.: Музыка 1978.
- **11.** Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
- **12.** Болотин С. В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1980.
- **13.** Большиянов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. СПб., 2011.
- **14.** Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство. СПб., 2008.
- **15.** Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика XXI, 2005.
- **16.** Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре + DVD. СПб., 2010.
- **17.** Бутенко Э. А. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. М.: Прикосновение, 2010.
- **18.** Введение в педагогическую деятельность / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина М.: Академия, 2008.
- 19. Веприк А. М. Трактовка инструментов оркестра. М.: Музгиз, 1948.
- 20. Видор Ш. М. Техника современного оркестра. М.: Музгиз, 1938.
- **21.** Волков Н. Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете. М., 1987.
- 22. Володин А. А. Электромузыкальные инструменты. М.: Музыка, 1979.
- **23.** Гаккель Л. Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. Л.: Советский композитор, 1988.
- **24.** Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. М.: Музыка, 1981.
- **25.** Голубовская Н. И. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974.
- **26.** Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии. М.: Академия, 2011.
- 27. Дантэ Агостини. Способы игры на ударной установке. Копирайт, 1976.
- **28.** Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре. М.: Советский композитор, 1982.
- **29.** Джордж Лаурэнс Стоун. Учебник «Контроль Палочки», 1939.
- **30.** Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1962.
- **31.** Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1956.
- **32.** Докшицер Т. А. Штрихи на трубе. М., 1976.

- **33.** Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
- **34.** Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей. М.: Владос, 2004.
- 35. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
- **36.** Киянов Б. П. Современные эстрадные оркестры / С. И. Воскресенский, Б. П. Киянов– М.-Л.: Музыка, 1975.
- **37.** Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969.
- 38. Королёва Т. П. Методика музыкального воспитания. Минск: БГПУ 2010.
- **39.** Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика XXI, 2003.
- 40. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
- **41.** Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский Москва: Музыка, 1971.
- 42. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1982.
- **43.** Мазель В. Х. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб.: Композитор, 2002.
- **44.** Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов Москва: Музыка, 1975.
- **45.** Методика музыкального образования / Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева М.: Академия, 2013.
- **46.** Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. Вып. 45. М., 1979.
- **47.** Морген Л. М. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре / Под общ. ред. Н.Я. Чайкина; Предисл. ред.; Вступ. статья авт. М.: Сов. композитор, 1983.
- 48. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. М., 1986.
- **49.** Нисбетт Л. Применение микрофонов. М.: Искусство, 1981.
- **50.** Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012.
- **51.** Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). М.: Музыка, 1982.
- **52.** Петерсон А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен + CD. СПб., 2006.
- **53.** Платонов Н. И. Вопрос методики обучения игре на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964.
- **54.** Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966.
- **55.** Попов С. Б. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: Guitar College, 2003.
- **56.** Практическое руководство игры на бас-гитаре / С. Г. Ариевич, Ю. С. Саульский М.: Музыка, 1983.
- 57. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
- **58.** Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985.
- **59.** Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975.
- 60. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926.
- 61. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.

Интернет-ресурсы.

- **1.** Freejazzlessons.com: https://www.freejazzlessons.com
- **2.** Академик. Словари и энциклопедии на Академике: http://dic.academic.ru.
- **3.** Архив Библиотеки «Муз.лит-ра»: http://www.muzlitra.ru.
- **4.** ВикипедиЯ: http://ru.m.wikipedia.org.
- 5. Виртуальный музей синтезаторов: http://www.synthmuseum.com.
- **6.** Детская психология для специалистов: http://www.childpsy.ru.
- 7. Звуки надежды: сайт для музыкантов: http://zvukinadezdy.ucoz.ru.
- **8.** Интернет-проект поддержки музыкантов: http://www.musicsystem.ru.
- **9.** Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование»: http://dopedu.ru.
- **10.** Журнал «Шоу-мастер»: http://www.show-master.ru.
- 11. Классическая музыка: http://www.classic-music.ru.
- 12. Клуб любителей классической музыки: http://www.loversclassic.ru.
- **13.** Мир книг: http://mir-knig.com.
- **14.** Музыкальный архив: http://mp3-blog.net.
- 15. Музыкальный архив: http://petamusic.ru.
- **16.** Музыкальный портал: http://www.rockmusic.ru.
- **17.** Музыкальный портал сиджеев и диджеев: http://cjcity.ru.
- **18.** Музыкальный портал: http://www.rockmusic.ru.
- **19.** Нотный архив: http://www.melodyforever.ru.
- **20.** Нотный архив Бориса Тараканова: http://notes.tarakanov.net.
- 21. Нотный архив России: http://www.notarhiv.ru.
- **22.** Нотный архив на английском языке: http://www.8notes.com.
- 23. Нотный архив на английском языке: http://www.anyscore.com.
- **24.** Ноты для духового оркестра: http://www.partita.ru.
- **25.** Погружение в классику: http://intoclassics.net.
- **26.** Портал «Всё о джазе по-русски: http://www.jazz.ru.
- **27.** Портал для педагогов дополнительного образования: http://pdo-online.ru.
- **28.** Сайт о музыке: http://www.otsema.ru.
- **29.** CaйтBelcanto.ru: http://www.belcanto.ru.
- **30.** Свободная библиотека музыкальных партитур: http://imslp.org.
- **31.** Служба тематических толковых словарей: http://www.glossary.ru.

4.3. Общие требования к организации и прохождению производственной практики (по профилю специальности).

Для обеспечения практико-ориентированности и компетентностного подхода ΦΓΟС Музыкально-исполнительская Π M.01. деятельность, Π M.02. В Педагогическая деятельность предусмотрена ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), которая включает в себя ПП.01. Исполнительская практика ПП.02. Педагогическая реализуется И практика И рамках вышеперечисленных профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Исполнительская практика в рамках 7ПМ.01. Музыкально-исполнительская

деятельность проводится рассредоточено в течении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. С V по VIII семестры под контролем преподавателей ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность и руководством руководителя исполнительской практики в объёме 144 часа. Базами исполнительской практики являются сценические площадки учреждений культуры и образования, других организаций и учреждения в рамках конкурсов, фестивалей, концертов.

Педагогическая практика в рамках ПМ.02. Педагогическая деятельность проводится рассредоточено в течении всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания игры на инструменте. В VIII семестре под руководством руководителя педагогической практики в объёме 36 часов. Базой педагогической практики является ГАПОУ «ПККК», занятия проходят в учебных классах в форме индивидуальных аудиторных занятий.

Формой аттестации по Производственной практике (по профилю специальности) является зачёт в VIII семестре. Зачёт проставляется при условии выполнения всех заданий и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Зачёт проставляется в итоговую оценочную ведомость, в зачётную книжку и в приложение к диплому.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих контроль прохождения практики:

высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность;

высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность;

опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;

дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Демонстрирование целостного и грамотного исполнения музыкального произведения в контексте стиля, жанра, эпохи, авторского замысла. Самостоятельное освоение оркестрового и ансамблевого репертуара. Самостоятельные репетиции программ Государственных экзаменов в концертном зале (ансамбль, оркестр).	репетиционной работы в рамках практики. Экспертная оценка деятельности обучающегося в
ПК 1.2. Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Организованность и дисциплинированность обучаемого в условиях репетиционной работы в концертных организациях. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи. Участие в концертной деятельности в ансамблевых и оркестровых коллективах.	концертных
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Применение различных форм и методов работы при освоении джазового ансамблевого, оркестрового	Наблюдение за деятельностью практиканта в процессе репетиционной и концертной деятельности. Оценка результатов освоения ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. Экспертная оценка цикловой комиссии
		результатов академических концертов и публичных выступлений в ходе практики.

T	I _	
ПК 1.4.	Владение техническими средствами	
Применять в исполнительской	звукозаписи.	оценка результатов
деятельности технические		репетиционной
средства звукозаписи, вести	Применение технических средств	деятельности в ходе
репетиционную работу и запись в	звукозаписи в ходе практической работы.	практики.
условиях студии.		
		Анализ
		эффективности
		выбора технических
		средств для решения
		исполнительских
		задач.
		Экспертная оценка
		руководителя
		практики.
ПК 1.5.	Изучение истории исполнительства и	Оценка, выбранного
Выполнять теоретический и	методики обучения игре на инструменте.	исполнительского
исполнительский анализ		репертуара в
музыкальных произведений,		соответствие с
применять базовые теоретические	работе над музыкальным произведением.	возрастными
знания в процессе поиска		особенностями и
интерпретаторских решений.	Воплощение исполнительского замысла.	музыкальной
		подготовкой.
		II 6
		Наблюдение и
		экспертная оценка
		практической и
		самостоятельной
		работы.
ПК 1.6.	Применение различных форм и методов	Оценка результатов
Осваивать сольный, ансамблевый	1.	освоения
и оркестровый исполнительский	1 1	ансамблевого,
репертуар в соответствии с	репертуара.	оркестрового
программными требованиями.		исполнительского
		репертуара.
		Экспертная оценка
		цикловой комиссии
		результатов
		академических
		концертов и
		публичных
		пуоличных выступлений в ходе
		практики.
ПК 1.7.	Наличие общей культурой общения,	Наблюдение и
Овладевать культурой устной и		экспертная оценка
письменной речи,	речью.	деятельности в ходе
профессиональной	r	практики.
терминологией.	Умение применять на практике	
10p.minostornon.	профессиональные понятия и музыкальные	
	термины (русский, английский и	
	итальянский языки).	
	HIWIDAHORHH ADDIRHJ.	

Осуществление педагогической учебнометодической деятельности с учётом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психологопедагогических особенностей работы с детьми разных возрастов. Организация обучения профессиональным навыкам и художественно-творческой работы с детьми с учётом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотное оформление учебнометодической документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учётом психолого-педагогических особенностей работы с детьми разных возрастов.	экспертная оценка в ходе педагогической учебно-методической деятельности.
учреждениях. Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учётом психолого-педагогических особенностей работы с детьми разных возрастов.	экспертная оценка в ходе преподавательской
Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учётом психолого-педагогических особенностей работы с детьми разных возрастов.	экспертная оценка в ходе преподавательской
П	
Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Осуществление педагогического и методического анализа занятий с целью выявления несоответствия методическим нормам и требованиям. Использовать результаты анализа для коррекции и улучшения собственной деятельности.	_
Использование специальной литературы, педагогический анализ используемой произведений. Организация обучения учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки. Планирование уровня развития и цели	Наблюдение и экспертная оценка в ходе преподавательской деятельности.
достижения их обучающимся.	
Использование разнообразных методических приёмов в педагогической и творческой работе на индивидуальных занятиях и при работе с коллективом. Проведение методического разбора музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских	Наблюдение и экспертная оценка в ходе педагогической учебно-методической деятельности.
М В В В В В В В В В В В В В В В В В В В	етодического анализа занятий с целью ыявления несоответствия методическим ормам и требованиям. спользовать результаты анализа для оррекции и улучшения собственной еятельности. спользование специальной литературы, едагогический анализ используемой роизведений. грганизация обучения учащихся с учётом х возраста и уровня подготовки. гланирование уровня развития и цели остижения их обучающимся. спользование разнообразных етодических приёмов в педагогической и ворческой работе на индивидуальных инятиях и при работе с коллективом. гроведение методического разбора узыкально-педагогического репертуара

	искусств.	
ПК 2.6.	Использование современных методик	Наблюдение и
Применять классические и	обучения детей разного возраста.	экспертная оценка в
современные методы	Использование современных методик	ходе педагогической
преподавания.	творческих дисциплин.	учебно-
		методической
	Использование современных методик	деятельности.
	обучения по дисциплинам специальности.	
ПК 2.7.	VHACTHA B KOHHATTOV H KOHKATOV	Наблюдение за
Планировать развитие	Участие в концертах и конкурсах.	Наолюдение за планированием
профессиональных умений	Изучение и применение современных	развития
обучающихся. Создавать		профессиональных
педагогические условия для		умений
формирования и развития у	Рецензия и саморецензия на выступления,	обучающихся.
обучающихся самоконтроля и	1	
самооценки процесса и	•	Наблюдение и
результатов освоения основных и	Посещение и анализ выступлений и	экспертная оценка в
дополнительных образовательных	творческой деятельности мастеров сцены.	ходе педагогической
программ.		учебно-
		методической
		деятельности.
		II. 6
		Наблюдение и
		экспертная оценка в
		ходе концертной и
		конкурсной
ПК 2.8.	Изучение Закона об образовании.	деятельности. Наблюдение за
Осуществлять взаимодействие с	115, теппе закона об образовании.	изучением Законов.
родителями (законными	Изучение Семейного кодекса РФ.	no, reminem suntinos.
представителями) обучающихся,	The Continuor Rogerou I T.	Анализ и оценка
осваивающих основную и	Проведение собраний, бесед, встреч с	· ·
дополнительную	родителями (законными представителями)	собраний, бесед,
общеобразовательную программу,	для выработки единых правил и	встреч.
при решении задач обучения и	требований для освоения учебной	_
воспитания.	программы и осуществление	
	воспитательного процесса.	
	Информировать родителей (законных	
	представителей) о успехах и неудачах	
OXA	обучающегося.	11.6
ОК 1.	Активность, инициативность в процессе	
Понимать сущность и социальную	освоения исполнительской деятельности на	•
значимость своей будущей	1 2	практических
профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	прохождения практики.	занятиях при выполнении работ по
устоичивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей	_
	Демонстрация интереса к будущей профессии.	у тоопои практике.
	профосони.	
	Положительные отзывы по итогам учебной	
	практики.	
	22	
ļ		<u> </u>

	Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском
	задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на неё. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.	Экспертная оценка правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
	Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчёт возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
	23	

OК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по
	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	учебной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
	определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных	Экспертная оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива.
	задач. Демонстрация способности	

	контролировать и корректировать работу коллектива.	
	Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
OV. 0	использование в процессе преподавания.	II C
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной организации процесса. Проявление готовности к освоению новых	Наблюдение за ходом проведения урока.
	технологий в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и на занятиях.
OK 11.	Включение в репертуар произведений	Наблюдение и
Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты	патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу, группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся	экспертная оценка в ходе концертных выступлений, реализации воспитательной работы,
антикоррупционного поведения.	различных национальностей, культуры и вероисповедания.	направленных на воспитание гражданско-патриотической позиции, основу традиционных
		общечеловеческих
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной среде.	Трансляция умений составления смет, заявок на гранты, бизнес-планов.	ценностей. Наблюдение и экспертная оценка в ходе выполнения практических заданий.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01. Исполнительской практике

(ФИО студента)
студента III курса, группы
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Инструменты эстрадного оркестра
2020 учебный год
Преподаватель:

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении и оценка руководителе м практики от колледжа (оценка/дата)
	Вид работ: Ознакомление с сольным, ансамблевым, оркестровым концертным	
1.	репертуаром. Задание: Самостоятельно разбирать нотный текст сольных произведений и произведений из ансамблевого, оркестрового репертуара.	
2.	Вид работ: Совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Задание: Самостоятельно прорабатывать технические трудности и художественные задачи в сольных произведениях и произведениях из ансамблевого, оркестрового репертуара.	
	Вид работ: Накопление репертуара, включающего произведения различных	
3.	жанров. Задание: Самостоятельно осуществлять поиск нотного материала.	
4.	Вид работ: Накопление исполнительского опыта с целью развития навыков сценического самоконтроля и стабильного исполнения. Задание: Осуществлять сценические выступления сольно, в составе ансамбля или оркестра на концертных площадках.	
	Вид работ: Репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях	
5.	концертного зала и студии звукозаписи. Задание: Осуществлять репетиции и публичную исполнительскую работу сольно, в	
	задание: Осуществлять репетиции и пуоличную исполнительскую раооту сольно, в составе ансамбля или оркестра в условиях концертного зала и студии звукозаписи.	

Подпись руководителя практ	гики
от колледжа	

26

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01. Исполнительской практике

	(ФИО студента)
студе	ента IV курса, группы
специальности 5.	3.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду И	нструменты эстрадного оркестра
20)20 учебный год
Преподаватель:	

№ п/п	Вопросы и/или задания Вид работ: Ознакомление с сольным, ансамблевым, оркестровым концертным	Отметка о выполнении и оценка руководителе м практики от колледжа (оценка/дата)
1.	репертуаром. Задание: Самостоятельно разбирать нотный текст сольных произведений и произведений из ансамблевого, оркестрового репертуара.	
2.	Вид работ: Совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Задание: Самостоятельно прорабатывать технические трудности и художественные задачи в сольных произведениях и произведениях из ансамблевого, оркестрового репертуара.	
3.	Вид работ: Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров. Задание: Самостоятельно осуществлять поиск нотного материала.	
4.	Вид работ: Накопление исполнительского опыта с целью развития навыков сценического самоконтроля и стабильного исполнения. Задание: Осуществлять сценические выступления сольно, в составе ансамбля или оркестра на концертных площадках.	
5.	Вид работ: Репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи. Задание: Осуществлять репетиции и публичную исполнительскую работу сольно, в составе ансамбля или оркестра в условиях концертного зала и студии звукозаписи.	
6.	Вид работ: Приобретение студентов навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы с аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных групп. Задание: Осуществлять сценические выступления на концертной эстраде сольно, в составе ансамбля или оркестра перед аудиторией разного уровня подготовки и различных возрастных групп.	
7.	Вид работ: Подготовка и участие в фестивалях-конкурсах эстрадного искусства. Задание: Участие в фестивалях-конкурсах эстрадного искусства.	

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

по производственной практике (по профилю специальности) ПП.02. Педагогической практике

	(ФИО студента)
	студента IV курса, группы
специальнос	ти 53.02.02 Музыкальное искусство эстрадь
по вид	ду Инструменты эстрадного оркестра
	2020 учебный год
Преподават	ель:

		Отметка о
№	Вопросы и/или	выполнении и оценка руководителе м
п/п	задания	практики от
		колледжа
		(оценка/дата)
1.	Вид работ: Планирование индивидуальных занятий, составление календарнотематического плана, работа с учебными программами, индивидуальными журналами, дневниками. Задание: Составление плана занятия с учеником в классе индивидуальных занятий. Самостоятельное ориентирование в рабочих программах. Ведение дневника.	(on one of the one of
2.	Вид работ: Подбор необходимой литературы и нотного пособия. Задание: Самостоятельный поиск и подбор необходимой литературы, а также нотного пособия для ученика с учётом его музыкальных и возрастных особенностей.	
3.	Вид работ: Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров. Задание: Самостоятельно осуществлять поиск нотного материала.	
4.	Вид работ: Педагогическая работа в условиях специализированного кабинета для индивидуальных занятий. Задание: Проведение индивидуальных занятий с учеником.	
5.	Вид работ: Применение знаний по возрастной психологии, дидактических принципов обучения, основных принципов самостоятельной работы учащихся. Задание: Определять методы работы с учеником для использования на индивидуальных занятиях.	
6.	Вид работ: Приобретение студентом навыков преподавания, ознакомление с их спецификой при работе в аудиториях с учениками разного уровня и различных возрастных групп. Задание: Определять методы работы с учеником для использования на индивидуальных занятиях.	
7.	Вид работ: Накопление педагогического опыта с целью развития навыков ведения урока. Задание: Проведение индивидуальных занятий с учеником.	
8.	Вид работ: Посещение контрольных уроков, мастер-классов. Задание: Взаимопосещение индивидуальных занятий.	

		УТВЕРЖДЕНО
		Методическим советом
		ГАПОУ «ПККК»
		Протокол №
OT «	>>	20 г.

ДНЕВНИК

по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01. Исполнительской практике

Специальность:	53.02.02	Музыкальное	искусство	эстрады	по	виду
Инструменты эст	радного ор	окестра.				
Фамилия						
Имя, отчество						
Курс	, группа	·				
База практики						
		(полное наимено	вание)			
Руководитель прав	стики					
	(фамил		о должность			

Пояснительная записка.

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 Инструменты эстрадного оркестра по виду Инструменты эстрадного оркестра предусматривается производственная исполнительская практика.

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся под руководством руководителя практики по подготовке концертных выступлений, а также посещений концертов, конкурсов, фестивалей.

Производственная исполнительская практика направлена на совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, повышение уровня исполнительской культуры, приобретение навыков исполнения на различных концертных площадках.

В период прохождения практики обучающимся ведётся дневник практики. По окончанию производственной исполнительской практики обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет портфолио (аудио-, фото-, видеоматериалы, наглядные материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).

Производственная исполнительская практика завершается зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения ПК; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению ОК в период прохождения практики; полноты и своевременности предоставления дневника практики и отчёта о практике с заданием на практику.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, отрабатывает её самостоятельно в свободное от учёбы время.

Индивидуальное задание на V-VI семестры.

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (оценка/дата)
Подпись	руководителя практики//	

Рабочие записи обучающегося V-VI семестров.

Дата	Кол-во отработанных часов	Содержание и анализ работы

Индивидуальное задание на VII-VIII семестры.

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (оценка/дата)
Подпись	руководителя практики//	
	(подпись)	

Рабочие записи обучающегося VII-VIII семестров.

Дата	Кол-во отработанных часов	Содержание и анализ работы

Отчёт по посещению концертов, конкурсов, фестивалей.

№ п/п	Дата	Форма проведения, название мероприятия	Место проведения

Отчёт по производственной исполнительской практике.

Дата	Форма проведения, название мероприятия	Место проведения	Исполняемый репертуар

Подпись должностного лица организации (базы практик	и)
/ФИО, должнос	ть

					УТВ	ЕРЖД	(EHO
				N	Летодическ		
					ГАПО		
			_		Прото	кол М	<u>o</u>
			OT «	_>>		_ 20_	Γ.
по произ		ДНЕВНИЛ ой практике (по 2. Педагогическо	профил		ециальност	ги)	
Специальность: Инструменты эст			искус	ство	эстрады	по	виду
Фамилия							
Имя, отчество							
Курс	, группа	·					
База практики							
		(полное наимено	вание)				
Руководитель праг	ктики						

(фамилия, имя, отчество, должность)

Пояснительная записка.

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 Инструменты эстрадного оркестра по виду Инструменты эстрадного оркестра предусматривается производственная педагогическая практика.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания игры на инструменте. Базой производственной педагогической практики является ГАПОУ «ПККК», занятия проходят в учебных классах в форме индивидуальных аудиторных занятий.

В период прохождения практики обучающимся ведётся дневник практики. По окончанию производственной педагогической практики обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет портфолио (аудио-, фото-, видеоматериалы, наглядные материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).

Производственная педагогическая практика завершается зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения ПК; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению ОК в период прохождения практики; полноты и своевременности предоставления дневника практики и отчёта о практике с заданием на практику.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, отрабатывает её самостоятельно в свободное от учёбы время.

Индивидуальное задание.

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (оценка/дата)
Подпись	руководителя практики///	

Рабочие записи обучающегося.

Дата	Кол-во отработанных часов	Содержание и анализ работы

Отчёт по производственной педагогической практике.

			учебн	3 дой производ /	УТВЕРЖД ам. директор цственной ра	а по
		(Эт «		20	Γ.
КОНТРОЛ Производств	РАФИК КОНО БНЫХ ПРОВ венная практика ПП.01. Исполнит	ЕРОК (по про	ХОД <i>А</i> филю	А ПРАКТИК специальност		
	(ФИО преп	подават	еля)			
отделения	я 53.02.02 Музын	сальное	искусс	ство эстрады		
по ві	иду Инструменти	ы эстрад	тного о	ркестра		
	-mj	- I I ,		P P		

Дата	Наименование работы (консультация/проверка)	Фамилия, имя обучающегося (ихся)	Место проведения (база практики)	Кол-во часов

	ись руководителя практики леджа	42	<u> </u>	»20) г.
or Ross		42			

		учебн	н ой произ : /	УТВЕРЖД Зам. директор водственной ра	оа по
	Č	OT «		20	Γ.
ГРАФИК КОНО КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВІ Производственная практика ПП.02. Педагоги	ЕРОК Х (по про	ХОД <i>А</i> филю (А ПРАКТ специальн		
(ФИО преп	подавате	еля)			
отделения 53.02.02 Музык	кальное :	искусс	ство эстрад	Ы	
WO DAVIN HARMANA					
по виду Инструменты	ы эстрад	ного о	ркестра		

Дата	Наименование работы (консультация/проверка)	Фамилия, имя обучающегося (ихся)	Место проведения (база практики)	Кол-во часов

Подпись руководи	теля практики		<u> </u>	»	20	г.
от колледжа		43				

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

(ФИО обучающегося) обучающийся на IV курсе по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра успешно прошёл ПП.01. Исполнительская практика по профессиональному модулю ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность в объёме: максимальная нагрузка 144 часа c «___» ____ 20 ___ г. по с «___» ____ 20 ___ г в организации _____ адрес: _______.

Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ.

Наименование	Виды работ на производственной	ОПОР ПК		енка
профессиональных компетенций	исполнительской практике	OHOPTIK	да	нет
1	2	3	4	5
ПМ.01. Музыкально-ист	олнительская деятельность.			
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	 Чтение с листа и транспонирование ансамблевых и оркестровых музыкальных произведений среднего уровня сложности. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 	1. Соответствие чтения с листа и транспонирования ансамблевых и оркестровых музыкальных произведений нотному тексту, динамике, нюансировки. 2. Соответствие исполненных произведений и ансамблевого и оркестрового репертуара художественному стилю, жанру, традиции исполнения. 3. Трансляция технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 4. Звуковысотная точность, выразительность интонирования при исполнении музыкальных произведений ансамблевого и оркестрового с помощьюиспользования слухового контроля.		
ПК 1.2. Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально- концертных организаций.	Слушание партий в ансамблевом, оркестровом коллективах. Сценические выступления в составе ансамбля, оркестра. Чтение с листа ансамблевых и оркестровых музыкальных произведений среднего уровня сложности. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	 Соответствие результатов репетиционной работы в ансамблевом, оркестровом коллективе целям и задачам. Трансляция умения с помощью слушания определять правильность исполнения партий. Выступление в составе ансамбля, оркестра на различных сценических площадках. Соответствие чтения с листа ансамблевых, оркестровых партитур нотному тексту, динамике, нюансировки. Трансляция технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 		

		6. Звуковысотная точность, выразительность интонирования при исполнении музыкальных произведений ансамблевого, оркестрового репертуара	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	1. Применение различных форм и методов работы при освоении джазового сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. 2. Участие в концертной деятельности в ансамблевых и оркестровых коллективах.	с помощью слухового контроля. 1. Умение самостоятельно разобрать нотный текст, определить стиль, жанр, характер произведения. 2. Умение самостоятельно и по рекомендации педагога провести работу над импровизацией, соло, техническими и интонационными сложностями. 3. Трансляция владения особенностями джазового исполнительства, джазовой импровизации в концертных и учебных программах в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра. 4. Самостоятельное составление импровизации для джазового стандарта, сольного эпизода в произведении. 5. Изучение исполнения джазовых произведений и импровизаций мастерами джазового искусства и сравнение со своим исполнением. 6. Правильная оценка своего исполнения, стремление к	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	 Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. Ведение учебно-репетиционнойработы. 	совершенствованию. 1. Трансляция умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения в условиях звукозаписи и ведения репетиционной работы в условиях студии. 2. Исполнение произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями с применением техническихсредств звукозаписи. 3. Ведение учебнорепетиционной работы и записи в	
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1 1 1	условиях студии. 1. Трансляция умения с помощью слушания выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. 2. Соответствие чтения с листа и транспонирования ансамблевых и оркестровых музыкальных произведений нотному тексту, динамике, нюансировки. 3. Корректировка технических приёмов, средств исполнительской выразительности в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	1. Чтение с листа и транспонирование ансамблевых и оркестровых музыкальных произведений среднего уровня сложности. 2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. 3. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 4. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	1. Соответствие чтения с листа и транспонирования ансамблевых и оркестровых музыкальных произведений нотному тексту, динамике, нюансировки. 2. Соответствие исполненных произведений и ансамблевого и оркестрового репертуара художественному стилю, жанру, традиции исполнения. 3. Трансляция технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 4. Звуковысотная точность, выразительность интонирования при исполнении музыкальных произведений ансамблевого и оркестрового с помощьюиспользования слухового контроля.	

ПК 1.7. 1. Использование специальной литературы		1. Демонстрация владением культуры
Овладевать культурой	при изучении профессиональной	устной и письменной речи,
устной и письменной речи,	терминологии и подготовки к	профессиональной терминологией в
профессиональной	педагогической деятельности.	процессе контроля знаний (письменных
терминологией.		и устных опросах).

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общих компетенций в период прохождения исполнительской практики.

Наименование общих	опор ок	Уровень сформированност ОК Низкий Средний Высок		ванности
компетенций			Средний	Высокий
1 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	2 Точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе осуществления квазипрофессиональной исполнительской деятельности (репетиционной и концертной работы в ансамблевых и оркестровых коллективах, в условиях концертной организации). Точность (правильность) понимания сущности и социальной	3	4	5
	значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, самостоятельного освоения ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных залач.	Рациональность и результативность организации собственной деятельности по самостоятельному освоению ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
	Рациональность и результативность организации собственной деятельности по осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в ансамблевых и оркестровых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.			
	Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в ансамблевых и оркестровых коллективах в условиях концертной организации.			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Результативность решения проблем, своевременность и скорость оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
0.74	Аргументированность и обоснованность принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, для самостоятельного освоения ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями). 46			

решения			
профессиональных задач,	Description of the second seco		
профессионального и	Результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для профессионального и личностного		
личностного развития.			
ОК 5.	развития в области концертно-исполнительской деятельности. Рациональность и результативность использования информационно-		
Использовать			
информационно-	коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, связанной с организацией		
коммуникационные	публичного исполнения музыкальных произведений ансамблевого и		
технологии для	оркестрового репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях.		
совершенствования	оркестрового репертуара на концертах, конкурсах, фестивалих.		
профессиональной			
деятельности.			
ОК 6. Работать в коллективе,	Результативность работы в коллективе, эффективность общения с		
Работать в коллективе, обеспечивать его	коллегами, руководством при осуществлении исполнительской		
сплочение, эффективно	деятельности и репетиционной работы в ансамблевых и оркестровых		
общаться с коллегами,	коллективах в условиях концертной организации.		
руководством.			
OK 7.	Ясность и аргументированность при постановке целей,		
Ставить цели,	мотивировании деятельности подчинённых при осуществлении		
мотивировать деятельность	исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях		
подчинённых,	концертной организации.		
организовывать и			
контролировать их работу с принятием на себя	Результативность организации работы подчинённых и		
принятием на себя ответственности за	своевременность её контроля с принятием на себя ответственности за		
результат выполнения	результат выполнения заданий при осуществлении исполнительской		
заданий.	деятельности и репетиционной работы в ансамблевых и оркестровых		
	коллективах в условиях концертной организации.		
ОК 8.	Рациональность и своевременность самостоятельного определения		
Самостоятельно	задач профессионального и личностного развития в области		
определять задачи	исполнения музыкальных произведений, самостоятельного		
профессионального и	освоения ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с		
личностного развития,	программными требованиями).		
заниматься самообразованием,			
осознанно планировать	Результативность занятий, связанных с самообразованием, в ходе		
повышение квалификации.	самостоятельного освоения ансамблевого и оркестрового репертуара		
1	(в соответствии с программными требованиями).		
	Ясность и аргументированность в планировании мероприятий по		
	повышению квалификации в области концертно-исполнительской		
	деятельности.		
ОК 9.	Точность и скорость ориентирования в условиях частой смены		
Ориентироваться в	технологий при применении в исполнительской деятельности		
условиях частой смены технологий в	технических средств звукозаписи.		
технологий в профессиональной			
деятельности.	Точность и скорость ориентирования в условиях частой смены		
7	технологий при исполнении обязанностей музыкального		
	руководителя творческого коллектива, включающих организацию		
010.11	репетиционной и концертной работы.		
ОК 11.	Включение в репертуар произведений патриотической направленности.		
Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	Транспанна сопринастности и общами пани граница провессиот		
демонстрировать	Трансляция сопричастности к общему делу, группы, творческого коллектива.		
осознанное поведение на	NOME OF THE OWNER O		
основе традиционных	Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей,		
общечеловеческих	культуры и вероисповедания.		
ценностей, применять	* ** *		
стандарты			
антикоррупционного			
поведения. ОК 12.	Travaraura varaură coar		
Использовать знания по	Трансляция умений составления смет, заявок на гранты, бизнес-		
финансовой грамотности,	планов.		
планировать			
предпринимательскую			
деятельность в			
профессиональной среде.			

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

	(ФИО об	учающегося,)			
обучаю	щийся на IV кур	осе по специ	альности С	ПО		
53.02.02 Музыкальное в	искусство эстра	ады по виду	Инструме	нты эстрадно	го оркестр	a
успешно прошёл ПП.02.	Педагогическая	практика по	о профессио	энальному мод	цулю ПМ.02	2.
	Педагогич	неская деятел	льность			
1	в объёме: максин	мальная нагр	рузка 36 час	ЮВ		
c «»	20	_ г. по с «	>>>	20	Γ	
	в организац	ции ГАПОУ	«ПККК»			
	адре	ес: Агеева 75	5.			

Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ.

Наименование	n	OHOD HIG	Оценка	
профессиональных компетенций	Виды работ на учебную практику	ОПОР ПК	да	нет
1	2	3	4	5
ПМ.02. Педагогическая	деятельность.			
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. Организация обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	1. Подбор упражнения с помощью специальной литературы для занятий на инструменте в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. 2. Определение методических задач упражнений.		
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1. Организация обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	1. Применение приёмов активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, а также приёмов организации в ходе проведения занятий по изученной методике. 2. Применение теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин специальной терминологии.		
ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты	 Осуществление педагогического и методического анализа занятий с целью выявления несоответствия методическим нормам и требованиям. Использовать результаты анализа для коррекции и улучшения собственной деятельности. 	 Применение теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин специальной терминологии. Анализ занятий, проверка выполнения плана урока, методических приёмов и средств. Анализ достижения поставленных целей и задач, корректировка способов и 		

для коррекции собственной		методов работы.	
деятельности.			
ПК 2.4.	Использование специальной литературы,	1. Подбор и анализ специальной	
Планировать развитие	педагогический анализ используемой	литературы для развития и закрепления	
профессиональных умений	произведений.	профессиональных умений и навыков.	
обучающихся.	Организация обучения учащихся с учётом их	2. Применение заданий, упражнений,	
	возраста и уровня подготовки.	произведений с учётом учебной	
		программы, учитывая возраст,	
	Планирование уровня развития и цели	состояние здоровья, уровень	
	достижения их обучающимся.	подготовки.	
		3. Анализировать прошедшие занятия,	
		отмечать рост или спад в освоении	
		материала обучающимся. Выяснить	
		причины спада и искать методы и	
		средства их устранения. Намечать точки	
		роста, время и методы их достижения,	
		планировать занятия с учётом	
		постоянного развития достижений	
		обучающимся.	
ПК 2.5.	1. Организация обучения учащихся с учётом	1. Определение технических и	
Использовать базовые	базовых основ педагогики.	художественно-исполнительских	
знания и практический		сложностей произведения и способов их	
опыт по организации и		преодоления.	
анализу образовательного		2. Применение специальной	
процесса, методике		терминологии.	
подготовки и проведения			
занятия в исполнительском			
классе.			
ПК 2.6.	1. Использование специальной литературы	1. Использование специальной	
Применять классические и	при изучении профессиональной	литературы при подготовке к	
современные методы	терминологии и подготовки к	преподаванию.	
преподавания.	педагогической деятельности.		
ПК 2.7.	1 0	1 11-55	
Планировать развитие	1. Организация обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	1. Подбор учебного и концертного репертуара, способов и приёмов,	
профессиональных умений	оазовых основ педагогики.		
обучающихся. Создавать		способствующих развитию	
педагогические условия		профессиональных умений	
для формирования и		обучающихся.	
развития у обучающихся			
самоконтроля и			
самоюнтроли и самооценки процесса и			
результатов освоения			
основных и			
дополнительных			
образовательных			
программ.			
ПК 2.8.	1. Организация обучения учащихся с учётом	1. Аргументированное, грамотное	
Осуществлять	базовых основ педагогики.	ведение диалога с родителями	
взаимодействие с		(законными представителями)	
родителями (законными		обучающихся, осваивающих основную	
представителями)		и дополнительную	
обучающихся,		общеобразовательную программу, при	
осваивающих основную и		решении задач обучения и воспитания.	
дополнительную		1	
общеобразовательную			
программу, при решении			
задач обучения и			
воспитания.			

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общих компетенций в период прохождения исполнительской практики.

Наименование общих	опор ок		Уровень сформированнос ОК	
компетенций			Средний	Высокий
1	2	3	4	5
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе осуществления квазипрофессиональной исполнительской деятельности (репетиционной и концертной работы в ансамблевых и оркестровых коллективах, в условиях концертной организации).			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, самостоятельного освоения ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями). Рациональность и результативность организации собственной деятельности по самостоятельному освоению ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
	Рациональность и результативность организации собственной деятельности по осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в ансамблевых и оркестровых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в ансамблевых и оркестровых коллективах в условиях концертной организации. Результативность решения проблем, своевременность и скорость оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
	Аргументированность и обоснованность принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, для самостоятельного освоения ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
профессионального и личностного развития.	Результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для профессионального и личностного развития в области концертно-исполнительской деятельности. 50			

ОК 5.	Рациональность и результативность использования информационно-		
Использовать			
информационно-	1		
коммуникационные	профессиональной деятельности, связанной с организацией		
	публичного исполнения музыкальных произведений ансамблевого и		
	оркестрового репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях.		
совершенствования			
профессиональной			
деятельности.			
ОК 6.	Результативность работы в коллективе, эффективность общения с		
Работать в коллективе,	коллегами, руководством при осуществлении исполнительской		
обеспечивать его	деятельности и репетиционной работы в ансамблевых и оркестровых		
сплочение, эффективно	коллективах в условиях концертной организации.		
общаться с коллегами,	коллективах в условиях концертной организации.		
руководством.			
ОК 7.	Ясность и аргументированность при постановке целей,		
Ставить цели,	1 2 1		
' '	мотивировании деятельности подчинённых при осуществлении		
мотивировать деятельность	исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях		
подчинённых,	концертной организации.		
организовывать и			
контролировать их работу с	Результативность организации работы подчинённых и		
принятием на себя	своевременность её контроля с принятием на себя ответственности за		
ответственности за			
результат выполнения	результат выполнения заданий при осуществлении исполнительской		
заданий.	деятельности и репетиционной работы в ансамблевых и оркестровых		
	коллективах в условиях концертной организации.		
ОК 8.	Рациональность и своевременность самостоятельного определения		
Самостоятельно	задач профессионального и личностного развития в области		
определять задачи			
профессионального и	исполнения музыкальных произведений, самостоятельного		
* *	освоения ансамблевого и оркестрового репертуара (в соответствии с		
1 ,	программными требованиями).		
заниматься			
самообразованием,	Результативность занятий, связанных с самообразованием, в ходе		
осознанно планировать			
повышение квалификации.	самостоятельного освоения ансамблевого и оркестрового репертуара		
	(в соответствии с программными требованиями).		
	Ясность и аргументированность в планировании мероприятий по		
	повышению квалификации в области концертно-исполнительской		
ОК 9.	деятельности.		
	Точность и скорость ориентирования в условиях частой смены		
Ориентироваться в	технологий при применении в исполнительской деятельности		
условиях частой смены	технических средств звукозаписи.		
технологий в			
профессиональной	Точность и скорость ориентирования в условиях частой смены		
деятельности.			
	технологий при исполнении обязанностей музыкального		
	руководителя творческого коллектива, включающих организацию		
	репетиционной и концертной работы.		
ОК 11.	Включение в репертуар произведений патриотической направленности.		
Проявлять гражданско-			
патриотическую позицию,	Трансляция сопричастности к общему делу, группы, творческого		
демонстрировать	коллектива.		
осознанное поведение на			
основе традиционных	Толерантное отношение к обучающимся различных		
общечеловеческих	*		
ценностей, применять	национальностей, культуры и вероисповедания.		
стандарты			
антикоррупционного			
поведения.	T		
ОК 12.	Трансляция умений составления смет, заявок на гранты, бизнес-		
Использовать знания по	планов.		
финансовой грамотности,			
планировать			
предпринимательскую			
деятельность в			
профессиональной среде.			

Дата «	»	20	Γ.		
		/ ФИО руководі	ителя практики	от колледжа/базы	
			E1		Подпись

	учебной произво /	УТВЕРЖД Зам. директор одственной ра	оа по
	Ot «»	20	Γ.
ОТЧЁТ руководителя производственной практи ПП.01. Исполнительс обучающихся на отделении 53.02.02 М по виду Инструменты эст преподавателя	- ики (по профилю спец кой практики узыкальное искусство	•	
) преподавателя)		

Гр	уппа	Сроки проведения	Виды концертной практики с указанием форм (сольная, ансамблевая, оркестровая)			
			Отчётные концерты (общее кол- во по группе)	Выездные концерты (общее кол-во по группе)	Участие в конкурсах, фестивалях (сольное и в составе коллективов) (общее кол-во по группе)	Работа в студии звукозаписи (общее кол-во по группе)

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В ходе прохождения практики студенты выполняли следующие виды работ:

- ознакомление с сольным, ансамблевым, оркестровым концертным репертуаром;
- совершенствование сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров;
- накопление исполнительского опыта с целью развития навыков сценического самоконтроля и стабильного исполнения;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- приобретение студентом навыков исполнения на концертной эстраде,

ознакомление со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы с аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных групп;

• подготовка и участие в фестивалях-конкурсах эстрадного искусства.

Производственная исполнительская практика направлена на совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, повышение уровня исполнительской культуры, приобретение навыков исполнения на различных концертных площадках.

Во время прохождения производственной (исполнительской) практики, обучающиеся продолжилизакрепление и стабилизацию навыков:

- сольной игры;
- игры в составе ансамбля и оркестра;
- раскрытия художественного содержания сольных, ансамблевых и оркестровых музыкальных произведений;
- психофизического настроя перед концертным выступление, во время выступления и после;
- сценического воплощения сольных, ансамблевых и оркестровых музыкальных произведений;
- ориентирования на сцене.

Практиканты принимали участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях:

Концерты:

1.	Название	концертной	программы	(место	проведения);	
2.						

Конкурсы:

3. Название конкурса, название творческого коллектива или ФИ индивидуального исполнителя, результат (место проведения);

4. Фестивали:

5. Название фестиваля, название творческого коллектива или ΦU индивидуального исполнителя, результат (место проведения);

6.

В процессе производственной исполнительской практики на специализации Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра студентами III, IV курсов успешно предприняты попытки аккумулировать ряд принципов и форм, которые помогут решить проблемы сценического воплощения эстрадных произведений, авторских произведений и добиться высоких творческих результатов.

Концертно-исполнительская деятельность имеет большую образовательную и воспитательную ценность. Индивидуальные задания по исполнительской практике выполнены обучающимися в полном объёме. Отчётная документация оформлена и сдана своевременно.

Дата « »	20	Γ		/
			(ФИО руководителя практики)	

		УТВЕРЖД	
		Зам. директор	ра по
	учебной произв	одственной ра	боте
	/_		
	O _T « »	20	Γ.
	ОТЧЁТ		
руководителя производствен	ной практики (по профилю спец	циальности)	
	дагогической практики	ŕ	
обучающихся на отделении	53.02.02 Музыкальное искусство	о эстрады	
•	ументы эстрадного оркестра	-	
преподавателя			
	(ФИО преподавателя)		

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В ходе прохождения практики студенты выполняли следующие виды работ:

- планирование индивидуальных занятий, составление календарно-тематического плана, работа с учебными программами, индивидуальными журналами, дневниками;
- подбор необходимой литературы и нотного пособия;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров;
- педагогическая работа в условиях специализированного кабинета для индивидуальных занятий;
- применение знаний по возрастной психологии, дидактических принципов обучения, основных принципов самостоятельной работы учащихся;
- приобретение студентом навыков преподавания, ознакомление с их спецификой при работе в аудиториях с учениками разного уровня и различных возрастных групп;
- накопление педагогического опыта с целью развития навыков ведения урока;
- посещение контрольных уроков, мастер-классов.

Производственная педагогическая практика направлена на совершенствование педагогической деятельности обучающихся, повышение уровня преподавания, приобретение навыков общения и взаимодействия с учениками разных возрастных групп и музыкальных способностей.

Во время прохождения производственной (педагогической) практики, обучающиеся продолжили закрепление и стабилизацию навыков:

- составления плана занятия с учеником в классе индивидуальных занятий;
- ориентирования в рабочих программах;
- ведения дневника;
- поиска и подбора необходимое литературы, а также нотного пособия для ученика с учётом его музыкальных и возрастных особенностей;
- поиска нотного материала;
- проведения индивидуальных занятий с учеником;
- определения методов работы с учеником для использования на индивидуальных занятиях.

Практиканты осуществляли взаимопосещения уроков и мастер-классов:

Взаимопосещения:
1. Тема урока (место проведения);
2
Мастер-классы:
3. Название мастер-класса (место проведения);
4.

В процессе производственной педагогической практики на специализации Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра студентами IV курса успешно предприняты попытки аккумулировать ряд принципов и форм, которые помогут решить проблемы преподавания игры на инструменте и добиться высоких творческих результатов.

Педагогическая деятельность имеет большую образовательную и воспитательную ценность. Индивидуальные задания по производственной практике выполнены обучающимися в полном объёме. Отчётная документация оформлена и сдана своевременно.

		- «	»		
	(ФИО обучающегося)	(оц	енка)		
		- «	»		
	(ФИО обучающегося)	(оц	енка)		
		- «	»		
	(ФИО обучающегося)	(oų	енка)		
		- «	»		
	(ФИО обучающегося)	(оц	енка)		
Ц ата	<u>«</u> »	_		20	г.
		(ФИО туро подитала иг	(3,270,2,122,1)		