МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПРИМОРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР ГАПОУ «ПККК»

Минашкина Ольга Николаевна

Подписано: Минашкина Ольга Николаевна
DN: cn=Минашкина Ольга Николаевна, c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ", email=kemper_john@mail.ru
Дата: 2023.11.13 09:25:56 +10'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Инструменты эстрадного оркестра

г. Уссурийск 2022 год

Рассмотрена	Согласовано
на заседании цикловой комиссии Музыкальное искусство эстрады Протокол №1 от 19 мая 2022 г.	Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ «ПККК»
	_____ Жерж И. Б.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарты (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по программам подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 года;

Методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, Федерального института развития образования «Методика разработки основной профессиональной программы СПО», 2014 год;

Приказа Минобрнауки от 14.06.2013 года № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Рабочих программ профессиональных модулей – ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Приморский краевой колледж культуры».

Разработчики и составители:

Гаврин В. И. – председатель ЦК Музыкальное искусство эстрады, преподаватель оркестровых дисциплин высшей квалификационной категории ГАПОУ «ПККК»;

Безштанько П. А. – преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории ГАПОУ «ПККК».

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4-9
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10-11
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12-15
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16-20
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	21-28
	ПРИЛОЖЕНИЕ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики (далее программа УП) – является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра углублённой подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей).

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста	

оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).	
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретатор ких решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительный репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

	Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей).	
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Учебная практика УП.00 включает в себя:
УП.01. Ансамбль;
УП.02. Оркестровый класс;
УП.03. Работа с эстрадным оркестром;
УП.04. Учебная практика по педагогической работе.

Программа учебной практики может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации в форме стажировки работников культуры и образования по специальности Музыкальное искусство эстрады и в сфере дополнительного образования направления Инструменты эстрадного оркестра.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения рабочей программы практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями (ПК) обучающийся в результате прохождения практики должен:

Иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;
- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бенда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учётом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составом ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учётом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;
- руководить творческим коллективом;

- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приёмы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей раннего возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;

- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижёрской техники.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

Вид учебной практики	**Количество часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка)**
ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность.	
УП.01. Ансамбль	286
УП.02. Оркестровый класс	329
ПМ.02. Педагогическая деятельность.	
УП.04. Учебная практика по педагогической работе	37
ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность.	
УП.03. Работа с эстрадным оркестром	32
Всего часов по учебной практике:	**684**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Результатом учебной практики является освоение обучающимися видом профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей) в рамках профессиональных модулей ПМ. 01. Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ. 02. Педагогическая деятельность, ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность ППССЗ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительный репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3	Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно

	планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

3.1. Тематический план рабочей программы учебной практики.

Индекс	**Наименование практики**	**Код формируемых компетенций**	**Формы промежуточной аттестации**	**Объём времени, отведённый на прохождение учебной практики**			**Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам**							
							I курс		II курс		III курс		IV курс	
				Всего часов *(макс. нагрузка)*	**Обязательная аудиторная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа обучающегося**	**1 сем.**	**2 сем.**	**3 сем.**	**4 сем.**	**5 сем.**	**6 сем.**	**7 сем.**	**8 сем.**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
УП.01	**Ансамбль**	**ОК 1-9**	Зачёт	**429**	286	143	57	44	3	24	30	44	16	68
УП.02	**Оркестровый класс**	**ПК 1.1-1.7;**	Зачёт	**492**	329	163	0	44	30	22	28	88	17	109
УП.03	**Работа с эстрадным оркестром**	**ПК 2.1-2.8;**	Зачёт	**48**	32	16	0	0	0	0	0	0	15	17
УП.04	**Учебная практика по педагогической работе**	**ПК 3.1-3.4.**	Зачёт	**57**	37	20	0	0	0	0	0	0	37	0
Всего часов:				**1026**	**684**	**342**								

3.2 Содержание рабочей программы учебной практики.

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), в рамках которых реализуется практика	Содержание практики		Количество часов
1	2		3
ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность. МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство.	**УП.01. Ансамбль.** ***Виды работ:***		**429**
	1.	Репетиционные занятия в различных ансамблях.	
	2.	Чтение нот с листа.	
	3.	Овладение навыками совместной работы при разучивании новых инструментальных и вокальных эстрадно-джазовых произведений.	
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	5.	Работа над авторскими аранжировками с отработкой всех художественных норм.	
	6.	Нахождение и выработка совместного художественного и исполнительского решения.	
	7.	Выравнивание звукового баланса в ансамбле.	
	8.	Выработка единого исполнительского штриха.	
	9.	Система коллективных репетиций с домашней самостоятельной работой.	
	10.	Работа над ансамблем солиста и концертмейстера.	
	11.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиций и концертной работы.	
	Задания для практиканта: **1.** Осуществление репетиционно-практической подготовки по видам работ УП.01. **2.** Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (разучивание партий, динамических особенностей, манеры исполнения). **3.** Демонстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового контроля при исполнении произведений в классе ансамбля. **4.** Посещение концертных программ, фестивалей, конкурсов, культурно-досуговых мероприятий, спектаклей с участием самодеятельных, учебных и профессиональных исполнителей. **5.** Подготовка к Государственной итоговой аттестации (ГИА).		
ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность. МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение.	**УП.02. Оркестровый класс.** ***Виды работ:***		**492**
	1.	Освоение оркестрового инструмента.	
	2.	Настройка оркестрового инструмента.	
	3.	Изучение оркестровых партий.	
	4.	Изучение оркестрового репертуара.	

	5.	Точное выполнение поставленных руководителем исполнительских задач.	
	6.	Соблюдение строгой дисциплины.	
	7.	Ознакомление со всеми формами занятий (индивидуальными, мелкогрупповыми, групповыми, общими) и типами репетиций (ознакомительными, рабочими, итоговыми, генеральными).	
	8.	Ознакомление с принципами подбора учебного и концертного репертуара для оркестра.	
	9.	Освоение основных методических принципов руководства коллективом исполнителей, оркестром.	
	Задания для практиканта: **1.** Осуществление репетиционно-практической подготовки по видам работ УП.02. **2.** Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (разучивание партий, динамических особенностей, манеры исполнения). **3.** Демонстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового контроля при исполнении произведений в оркестровом классе. **4.** Посещение концертных программ, фестивалей, конкурсов, культурно-досуговых мероприятий, спектаклей с участием самодеятельных, учебных и профессиональных исполнителей. **5.** Подготовка к Государственной итоговой аттестации (ГИА).		
ПМ.02. Педагогическая деятельность. **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**	**УП.04. Учебная практика по педагогической работе.** ***Виды работ:***		**57**
	1.	Планирование урока и подготовка преподавателя к уроку.	
	2.	Изучение учебного репертуара ДМШ.	
	3.	Составление характеристика ученика в начале обучения и в конце.	
	4.	Подбор литературы, нотного пособия для обучения.	
	5.	Реализация намеченного плана урока на практике	
	6.	Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика.	
	7.	Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой.	
	8.	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени полученных знаний).	
	9.	Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	
	10.	Разбор особенностей работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.	
	Задания для практиканта: **1.** Осуществление практической подготовки по видам работ УП.04. **2.** Самостоятельная работа с учеником. **3.** Проведение урока.		
ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность.	**УП.03. Работа с эстрадным оркестром.** ***Виды работ:***		**48**

МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.	**1.**	Ознакомление с принципами подбора учебного и концертного репертуара для оркестра.	
	2.	Работа с оркестром в качестве дирижёра.	
	3.	Приобретение навыка настройки оркестра.	
	4.	Формирование: комплекса дирижёрских средств управления оркестром; навыков дирижирования по клавиру и по партитуре; навыков практической работы с оркестром.	
	5.	Изучение оркестровых партий.	
	6.	Изучение оркестрового репертуара.	
	7.	Заучивание партитуры.	
	8.	Изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром.	
	9.	Точное выполнение музыкантами поставленных руководителем исполнительских задач.	
	10.	Контроль руководителем строгой дисциплины.	
	11.	Ознакомление со всеми формами занятий (индивидуальными, мелкогрупповыми, групповыми, общими) и типами репетиций (ознакомительными, рабочими, итоговыми, генеральными).	
	Задания для практиканта: **1.** Осуществление репетиционно-практической подготовки по видам работ УП.03. **2.** Создание партитуры для заданного исполнительского состава. **3.** Самостоятельное проведение репетиций с оркестром. **4.** Подготовка к Государственной итоговой аттестации (ГИА).		

Ежегодно в начале каждого семестра по каждому виду учебной практики преподаватель-руководитель практики подаёт репертуарный список Цикловой комиссии на утверждение (Приложение 1).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» со специализированным оборудованием.

Реализация ППССЗ предполагает наличие залов:

- концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам;
- столы, стулья;
- нотные пюпитры;
- комплект учебно-методических пособий;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты;
- микрофон;
- усилительная звукоаппаратура;
- микшерский пульт со встроенным ревербератором;
- компьютер с необходимым программным обеспечением;
- аудио- и видеоаппаратура.

4.2. Информационное обеспечение обучения.
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

Учебные издания.

1. Алексеев А. Л. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А. Л. Себя преодолеть. – М.: Музыка, 1985.
3. Алиева Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.
4. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М.: Издательство ФВД при МГК им. Чайковского, 1973.

5. Апраскина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
6. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах + DVD. – СПб., 2012.
7. Баласанян С. А. Школа игры на трубе. - М.: Музыка, 1982.
8. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969.
9. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – СПб.: Музыка, 1997.
10. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М.: Музыка 1978.
11. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
12. Болотин С. В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л.: Музыка, 1980.
13. Большиянов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. – СПб., 2011.
14. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство. – СПб., 2008.
15. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.
16. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре + DVD. - СПб., 2010.
17. Бутенко Э. А. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2010.
18. Введение в педагогическую деятельность / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина – М.: Академия, 2008.
19. Веприк А. М. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музгиз, 1948.
20. Видор Ш. М. Техника современного оркестра. – М.: Музгиз, 1938.
21. Волков Н. Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете. – М., 1987.
22. Володин А. А. Электромузыкальные инструменты. – М.: Музыка, 1979.
23. Гаккель Л. Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. – Л.: Советский композитор, 1988.
24. Гинзбург Л. М. Избранное: дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М.: Советский композитор, 1981.
25. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981.
26. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Музыка, 1974.
27. Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии. – М.: Академия, 2011.
28. Дантэ Агостини. Способы игры на ударной установке. – Копирайт, 1976.
29. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Советский композитор, 1982.
30. Джордж Лаурэнс Стоун. Учебник «Контроль Палочки», 1939.
31. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1962.

32. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956.
33. Докшицер Т. А. Штрихи на трубе. – М., 1976.
34. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
35. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2004.
36. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
37. Киянов Б. П. Современные эстрадные оркестры / С. И. Воскресенский, Б. П. Киянов– М.-Л.: Музыка, 1975.
38. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969.
39. Королёва Т. П. Методика музыкального воспитания. – Минск: БГПУ 2010.
40. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика XXI, 2003.
41. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1981.
42. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
43. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский – Москва: Музыка, 1971.
44. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1982.
45. Мазель В. Х. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. – СПб.: Композитор, 2002.
46. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов – Москва: Музыка, 1975.
47. Методика музыкального образования / Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева – М.: Академия, 2013.
48. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. – Вып. 45. – М., 1979.
49. Морген Л. М. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре / Под общ. ред. Н.Я. Чайкина; Предисл. ред.; Вступ. статья авт. - М.: Сов. композитор, 1983.
50. Мусин И. А. О воспитании дирижёра. – Л. Музыка, 1987.
51. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. М., 1986.
52. Нисбетт Л. Применение микрофонов. – М.: Искусство, 1981.
53. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2012.
54. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1982.
55. Петерсон А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен + CD. – СПб., 2006.
56. Платонов Н. И. Вопрос методики обучения игре на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964.
57. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966.
58. Попов С. Б. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М.: Guitar College, 2003.
59. Практическое руководство игры на бас-гитаре / С. Г. Ариевич, Ю. С. Саульский - М.: Музыка, 1983.

60. Соколов В. Г. Дирижёр, педагог, композитор. – Л.: Музыка, 1988.
61. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
62. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985.
63. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
64. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926.
65. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
66. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Сост. Ю. Чугунов. М., 1986.

Интернет-ресурсы.

1. Freejazzlessons.com: https://www.freejazzlessons.com
2. Академик. Словари и энциклопедии на Академике: http://dic.academic.ru.
3. Архив Библиотеки «Муз.лит-ра»: http://www.muzlitra.ru.
4. ВикипедиЯ: http://ru.m.wikipedia.org.
5. Виртуальный музей синтезаторов: http://www.synthmuseum.com.
6. Звуки надежды: сайт для музыкантов: http://zvukinadezdy.ucoz.ru.
7. Интернет-проект поддержки музыкантов: http://www.musicsystem.ru.
8. Журнал «Шоу-мастер»: http://www.show-master.ru.
9. Классическая музыка: http://www.classic-music.ru.
10. Клуб любителей классической музыки: http://www.loversclassic.ru.
11. Мир книг: http://mir-knig.com.
12. Музыкальный архив: http://mp3-blog.net.
13. Музыкальный архив: http://petamusic.ru.
14. Музыкальный портал: http://www.rockmusic.ru.
15. Музыкальный портал сиджеев и диджеев: http://cjcity.ru.
16. Музыкальный портал: http://www.rockmusic.ru.
17. Нотный архив: http://www.melodyforever.ru.
18. Нотный архив Бориса Тараканова: http://notes.tarakanov.net.
19. Нотный архив России: http://www.notarhiv.ru.
20. Нотный архив на английском языке: http://www.8notes.com.
21. Нотный архив на английском языке: http://www.anyscore.com.
22. Ноты для духового оркестра: http://www.partita.ru.
23. Погружение в классику: http://intoclassics.net.
24. Портал «Всё о джазе по-русски: http://www.jazz.ru.
25. Сайт о музыке: http://www.otsema.ru.
26. СайтBelcanto.ru: http://www.belcanto.ru.
27. Свободная библиотека музыкальных партитур: http://imslp.org.
28. Служба тематических толковых словарей: http://www.glossary.ru.

4.3. Общие требования к организации и прохождению учебной практики.

Для обеспечения практико-ориентированности и компетентностного подхода ФГОС в ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02. Педагогическая деятельность, ПМ.03. Организационная-управленческая деятельность предусмотрена учебная практика, которая реализуется в рамках вышеперечисленных профессиональных модулей.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций и реализуется в рамках

профессиональных модулей ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02. Педагогическая деятельность, ПМ.03. Организационная-управленческая деятельность.

Учебная практика в рамках ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме групповых занятий с I по VIII семестры в объёме 921 час. УП.01 Ансамбль дополняет междисциплинарный курс МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство УП.02. Оркестровый класс дополняет междисциплинарный курс МДК 01.04. Оркестровый класс, инструментоведение. Занятия проходит на базе ГАПОУ «ПККК» в учебных классах в форме групповых аудиторных практических занятий, а также в виде участия в творческих показах в рамках контроля УП.01 Ансамбль, УП.02 Оркестровый класс.

Учебная практика УП.04 Учебная практика по педагогической работе в рамках ПМ.02. Педагогическая деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено в VII семестре в объёме 57 часов и дополняет междисциплинарный курс МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Занятия проходит на базе ГАПОУ «ПККК» в учебных классах в форме индивидуальных аудиторных занятий.

Учебная практика УП.03 Работа с эстрадным оркестром в рамках ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено в VII и VIII семестрах в объёме 48 часов и дополняет междисциплинарный курс и МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром. Занятия проходит на базе ГАПОУ «ПККК» в учебных классах в форме групповых аудиторных занятий.

Текущий контроль успеваемости по практике предусматривает систематическую проверку качества приобретаемых умений и практического опыта. Он осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла (руководителями практики), а также председателями и членами ЦК в процессе выполнения обучающимися практических заданий. Результаты текущего контроля по учебной практике подводятся в период межсессионной аттестации (рубежный контроль) и по окончании каждого семестра. Формой аттестации по учебной практике УП.00 является зачёт. Зачёт проставляется в оценочную ведомость и в зачётную книжку.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих контроль прохождения практики:

- высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность;
- высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность;
- высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;

дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года;
среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показателиоценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Демонстрирование целостного и грамотного исполнения музыкального произведения в контексте стиля, жанра, эпохи, авторского замысла. Самостоятельное освоение оркестрового и ансамблевого репертуара. Самостоятельные репетиции программ Государственных экзаменов в концертном зале (ансамбль, оркестр).	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках практики. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе практики.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Организованность и дисциплинированность обучаемого в условиях репетиционной работы в концертных организациях. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи. Участие в концертной деятельности в ансамблевых и оркестровых коллективах.	Наблюдение в ходе концертных выступлений. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе практики.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Применение различных форм и методов работы при освоении джазового ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. Участие в концертной деятельности в ансамблевых и оркестровых коллективах.	Наблюдение за деятельностью практиканта в процессе репетиционной и концертной деятельности. Оценка результатов освоения ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. Экспертная оценка цикловой комиссии результатов академических концертов и публичных выступлений в ходе практики.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи. Применение технических средств звукозаписи в ходе практической работы.	Наблюдение и оценка результатов репетиционной деятельности в ходе практики. Анализ эффективности выбора технических

		средств для решения исполнительских задач. Экспертная оценка руководителя практики.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Изучение истории исполнительства и методики обучения игре на инструменте. Поиск интерпретаторских решений в работе над музыкальным произведением. Воплощение исполнительского замысла.	Оценка, выбранного исполнительского репертуара в соответствие с возрастными особенностями и музыкальной подготовкой. Наблюдение и экспертная оценка практической и самостоятельной работы.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Применение различных форм и методов работы при освоении ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Оценка результатов освоения ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. Экспертная оценка цикловой комиссии результатов академических концертов и публичных выступлений в ходе практики.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наличие общей культурой общения, владение грамотной устной и письменной речью. Умение применять на практике профессиональные понятия и музыкальные термины (русский, английский и итальянский языки).	Наблюдение и экспертная оценка деятельности в ходе практики.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической учебно-методической деятельности с учётом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми разных возрастов. Организация обучения профессиональным навыкам и художественно-творческой работы с детьми с учётом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотное оформление учебно-методической документации в соответствии с порядком, принятым в	Наблюдение и экспертная оценка в ходе педагогической учебно-методической деятельности.

	учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учётом психолого-педагогических особенностей работы с детьми разных возрастов. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в ходе преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Осуществление педагогического и методического анализа занятий с целью выявления несоответствия методическим нормам и требованиям. Использовать результаты анализа для коррекции и улучшения собственной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в ходе преподавательской деятельности.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной литературы, педагогический анализ используемой произведений. Организация обучения учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки. Планирование уровня развития и цели достижения их обучающимся.	Наблюдение и экспертная оценка в ходе преподавательской деятельности.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Использование разнообразных методических приёмов в педагогической и творческой работе на индивидуальных занятиях и при работе с коллективом. Проведение методического разбора музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Наблюдение и экспертная оценка в ходе педагогической учебно-методической деятельности.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Использование современных методик обучения детей разного возраста. Использование современных методик творческих дисциплин. Использование современных методик обучения по дисциплинам специальности.	Наблюдение и экспертная оценка в ходе педагогической учебно-методической деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Участие в концертах и конкурсах. Изучение и применение современных методик обучения. Рецензия и саморецензия на выступления, контрольные и самостоятельные работы. Посещение и анализ выступлений и творческой деятельности мастеров сцены.	Наблюдение за планированием развития профессиональных умений обучающихся. Наблюдение и экспертная оценка в ходе педагогической учебно-методической деятельности. Наблюдение и экспертная оценка в ходе концертной и конкурсной деятельности.
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Изучение Закона об образовании. Изучение Семейного кодекса РФ. Проведение собраний, бесед, встреч с родителями (законными представителями) для выработки единых правил и требований для освоения учебной программы и осуществление воспитательного процесса. Информировать родителей (законных представителей) о успехах и неудачах обучающегося.	Наблюдение за изучением Законов. Анализ и оценка проведённых собраний, бесед, встреч.
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Демонстрация работы в качестве руководителя (дирижёра) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бенда) в репетиционной и концертно-исполнительской работе. Демонстрация навыков руководства и организации труда с учётом специфики работы с творческим коллективом. Грамотный подбор репертуара для инструментального ансамбля, оркестра эстрадных инструментов различных составов с учётом технических возможностей исполнителей. Демонстрация знаний профессиональной терминологии, основ дирижёрской техники и использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.	Наблюдение и экспертная оценка работы практиканта в процессе работы с творческим коллективом.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Планирование и организация репетиционной и концертно-исполнительской работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности. Объединение участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, учитывая основные принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом.	Наблюдение и экспертная оценка организации труда во время репетиционного и исполнительского процесса.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний аранжировки и создания партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра, учитывая их технические и выразительные возможности, роль в оркестре. Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий музыкальных инструментов, современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях.	Наблюдение и экспертная оценка деятельности практиканта в процессе освоения профессиональных модулей.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководство эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учётом специфики работы с эстрадно-джазовым коллективом. Использование технических навыков и практических приёмов, средств исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля. Применение навыков чтения с листа оркестровых партий, написания партитур для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра в репетиционной и концертно-исполнительской работе.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе подготовки концертно-тематических программ.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения исполнительской деятельности на практических занятиях, во время прохождения практики. Демонстрация интереса к будущей профессии. Положительные отзывы по итогам учебной практики. Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертная оценка навыков анализа собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на неё. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчёт возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертная оценка правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение её в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Экспертная оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной организации процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за ходом проведения урока. Экспертная оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и на занятиях.

Приложение 1.
Образец

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПРИМОРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Утверждаю
Председатель
цикловой комиссии
Музыкальное искусство
эстрады
_____/_____

«_____»_____20____г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

преподавателя _____
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра
на____ семестр 20____-20____учебный год
УП. ____ _____

обучающихся групп(ы) _____

Номер	**Произведение** *(название, паспорт произведения)*	**Сроки освоения**
1.		
2.		

_____ «____»_____20____г.

(Подпись руководителя практики)