МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПРИМОРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «ПККК»

Минашкина Ольга Николаевна

Подписано: Минашкина Ольга Николаевна
DN: cn=Минашкина Ольга Николаевна, c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ", email=kemper_john@mail.ru
Дата: 2023.11.06 10:30:25 +10'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Хореографическое творчество
(углубленная подготовка)

ПМ.01 Художественно творческая деятельность

МДК. 01.02 Хореографическая подготовка.

г. Уссурийск , 2020

Рассмотрена
на заседании цикловой комиссии
преподавателей хореографических
дисциплин ГАПОУ «ПККК»
Протокол № 8 от 10.05.2020 г.

Согласовано

Заместитель директора по учебной
работе ГАПОУ «ПККК»

_____ И.Б. ЖЕРЖ

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по программам подготовки специалистов среднего звена: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Приморский краевой колледж культуры»

Авторы:

Ярычевская Е.В. – председатель цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории;

Давиденко О.С. – преподаватель высшей квалификационной категории комиссии хореографических дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .	11

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников (углубленная подготовка) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду Хореографическое творчество, утвержденного Министерством образования и науки РФ и призвана ориентировать на формирование профессиональных знаний, навыков и умений в области работы с любительским хореографическим коллективом, и преподавательской деятельности по освоенным обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей..

Практика студентов является важной составной частью подготовки специалистов в области среднего профессионального образования. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование , закрепление , развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться концентрированно в несколько периодов. Учебная практика проводится в организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов, а именно на базе ДК "Юность" ГАПОУ " Приморский краевой колледж культуры".

1.2. Место программы по учебной практике в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика входит в профессиональный учебный цикл.

ПМ.01 Художественно творческая деятельность

МДК. 01.02 Хореографическая подготовка.

1.3. Цели и задачи учебной деятельности – требования к результатам освоения учебной практики:

В результате освоения программы студент должен

иметь практический опыт:

- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по народному танцу;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- теорию, хореографические элементы народного танца;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии

Данная программа предназначена для студентов, обучающихся по специальности Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество. Учебная практика проводится в 1 и 3 семестрах.

Программа разработана с учетом межпредметных связей с другими дисциплинами, изучающими отдельные модули, составляющие понятие «учебная практика».

Цель учебной практики:

– приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного процесса,

- участие в открытом мероприятии колледжа - новогоднем представлении, в качестве постановщиков и исполнителей хореографических этюдов и танцев.

- иметь практический опыт знакомства с организацией социально-культурной сферы, учреждением культурно - досугового типа.

Задачи учебной практики - наблюдение приемов и методов проведения репетиций с обучающимися, с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры и дополнительного образования детей.

Процесс прохождения студентами учебной практики направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организововать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач , оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации , необходимой для постановки и решения профессиональных задач , профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологи для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение , эффективно общаться с коллегами, руководствам.

ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1 Использовать знания в области психологи и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать , критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.4. Количество часов на освоение программы:

Общая продолжительность практики 72 часа

1 семестр - 36часов

3семестр - 36часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. ЗАДАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Основная задача учебной практики: подготовить студента к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин, привитие им практических умений по избранной специальности.

Учебная практика может проводиться на базе колледжа культуры.

Студенты специальности «Народное художественное творчество» по виду Хореографическое творчество под руководством ведущего преподавателя

готовят хореографическое оформление мероприятий различного уровня, проводимых колледжем.

В ходе прохождения практики студент должен освоить следующие навыки:

- Участие в творческих проектах колледжа, как во внутренних мероприятиях, так и во внешних;
- Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления);
- Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива;
- Сценические выступления в составе студенческого коллектива;
- Дать характеристику собственного участия в мероприятии;
- Методическое обобщение концертной деятельности студента;
- Отчет об учебной практике (форма в приложении)

2.2. Отчётные требования по оформлению учебной практики.

1. **Дневник практики и порядок его представления**

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается колледжем. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики от организации колледжа. Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет по практике**

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 15 страниц формата А4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – TimesNewRoman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Организация учебной практики

Организация Учебной практики на всех этапах должна быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

3.2. Базой учебной практики являются универсальные или специально оборудованные балетные залы и сценические площадки, имеющие условия для выполнения программы практики. Руководство практики осуществляется квалифицированными сотрудниками, имеющими высшее хореографическое образование.

3.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета, учебных танцевальных классов залов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов
- рабочее место преподавателя;

Оборудование учебного танцевального класса:

-фортепиано,

-зеркало,

-рабочее место преподавателя,

-станок,

-проектор или телевизор,

- музыкальный центр.

- костюмерная

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. КОНТРОЛЬ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Формы контроля учебной практики студентов				
Курс	Семестр	Объем работы	Обязательная часть Программы	Формы контроля
				Итоговая аттестация
1	1	Овладение исполнительской техникой на сценической площадке.	Творческий показ хореографических номеров и этюдов к новогоднему представлению.. Участие в хореографических постановках.	зачет
2	3	Овладение исполнительской техникой на сценической площадке.	Творческий показ номеров Участие в хореографических постановках.	зачет

Таким образом, контроль осуществляется в конце прохождения учебной практики в виде зачета и дифференцируется следующим образом:

а) контроль индивидуальной динамики уровня усвоения знаний, умений, навыков исполнительской техники;

б) контроль усвоения программного материала;

в) контроль уровня соответствия эмоционально- смысловой выразительности музыкально - хореографических заданий.

Общее оценивание производится по совокупности:

а) ***оценки уровня индивидуального исполнения***;

- знание объема учебных танцевальных заданий наизусть;

- чистота и методика исполнения движений , танцевальных комбинаций и танцев;

- ясность ритмического рисунка;

- четкость восприятие музыки;

- соответствие эмоциональной окраски в комбинациях;

- яркость исполнительской индивидуальности;

-профессиональные данные;

б) ***показателей 100%-ного присутствия*** студента на учебной практике. Исключение составляет отсутствие студента по причине болезни или каким-либо другим уважительным причинам, подтвержденным медицинскими или иными документами. При этом совокупное время пропусков занятий по уважительным причинам не должно превышать 25% от совокупного учебного времени, предусмотренного образовательным стандартом.

Примечание: данное требование предполагает, что в случае превышения количества пропусков более чем на 25% студент лишается возможности полноценного усвоения знаний, умений и навыков исполнительской техники.

4.2. Критерии выставления оценок

По всем итогам учебной практики, выставляется итоговая оценка.

Оценка «зачет», (отлично) – исчерпывающие знания объема программы практики. Отсутствие пропусков, активное участие в творческих проектах . Обладание отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным

творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальности.

Оценка «зачет», (хорошо) – достаточно хорошее знание объема программы практики. Допускается не более 3-х пропусков с последующей отработкой по согласованию с руководителем практики. Частичное участие в творческих проектах. Обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма. Достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

Оценка «зачет», (удовлетворительно)- удовлетворительное знание объема программы практики. Допускается не более 5-ти пропусков с последующей отработкой по согласованию с руководителем практики. Недостаточное участие в творческих проектах. Обладает удовлетворительной памятью и чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность не отличаются примечательными свойствами.

Оценка «незачет» ,(неудовлетворительно) – незнание объема программы практики, не владение техникой исполнительского мастерства. Отсутствие на практике без уважительных причин.

4.3. Перечень литературы для изучения в рамках практики.

1. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество / Н. А. Яковлева. – Москва.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
2. Кулова, В. Ф. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.
4. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / А. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 352 с.
5. Арто, А. Театр и его двойник : манифесты. Лекции. Философия театра / А. Арто. – Москва ; Санкт-Петербург : Симпозиум, 2000. – 440 с.
6. Елькина, М. Театр / М. Елькина. – Москва : Олма-Пресс, 2002. – 223 с.
7. Осовцов, С. М. Драматургия и театр в системе искусств : учеб. пособие / С. М. Освоцов. – Санкт-Петербург, 2000. – 148 с.
8. Чечетин, Анатолий Иванович. Основы драматургии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечетин. – Москва : МГУКИ, 2004. – 148 с.
9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учеб.- метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с.
10. Мурашко, М. П. Формы русского танца. Кн. 1. Ч. 1 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.

11. Мурашко, М. П. Формы русского танца Кн. 1 Ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.
12. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с.
13. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
14. Левочкина, Наталья Алексеевна. Традиционная народная хореография сибирских татар Барабинской степи и Омского Прииртышья (конец XIX–XX вв.) : т. 8 / Н. А. Левочкина; редкол.: Н. А. Томилов и др. – Новосибирск : Наука, 2002. – 177 с
15. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 352 с.
16. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский.- 2-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010.- 576 с.
17. Красовская, В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. М, Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 192 с.
18. Левинсон, А . Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Я. Левинскон. – Санкт-Петербург : Лань, 2008.– 560 с.
19. Светлов, В. Я. Современный балет. / В. Я. Светлов. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 288 с.
20. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: словарь./ А. И. Смирнова. - Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 208 с.
21. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца / Л. Д. Ивлева. - Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 136 с.

Приложение 1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики

студента (ки) группы _____

_____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование баз практики: _____

Срок прохождения практики_____

Руководители от профильной организации: _____
(ФИО полностью; подпись)

Руководитель от организации (ССУЗа): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

г. Уссурийск 2020 год

Приложение 2

ДНЕВНИК
прохождения учебной практики
студента(ки) специальности _____
№ группы _____ курса
_____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование баз практики: _____

Даты	**Описание выполняемой работы в организации, с учетом прохождения основных этапов практики[1]**	**Подпись руководителя от организации колледжа**

Студент_____/_____

Руководитель практики от организации (колледжа) _____/_____

Дневник практики заверяется подписью руководителя базы практики и печатью учреждения.