



СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя  
Правительства Приморского края -  
министр культуры и архивного дела  
Приморского края

 /Бронникова Е.Н./  
«  » /   2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного автономного  
профессионального образовательного  
учреждения «Приморский краевой  
колледж культуры»

 /О.Н..Минашкина/  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ о проведении

### V Регионального конкурса- фестиваля инструментального исполнительства “AllaBreve” 27-28 января 2024 года

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение о проведении в 2024 году V Регионального конкурса -фестиваля инструментального исполнительства “AllaBreve” (далее - Конкурс) определяет цели и задачи, порядок проведения Конкурса и требования к его участникам.
- 1.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры и архивного дела Приморского края.
- 1.3. Организатор - ГАПОУ «ПККК».

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- 2.1. Сохранение и развитие инструментального исполнительства, ансамблевого и оркестрового музицирования, популяризация сочинений отечественных и зарубежных композиторов инструментальной музыки разных эпох и стилей;
- 2.2. Создание условий для духовно-нравственного воспитания молодёжи, выявление талантливых исполнителей, педагогов, концертмейстеров, ансамблей, оркестров;
- 2.3. Укрепление системы начального, дополнительного, художественного, предпрофессионального и профессионального музыкального образования в области инструментального исполнительства;
- 2.4. Создание среды творческого общения и содействие творческому росту молодёжи, выявление одарённых исполнителей, оригинальных ансамблей, оркестров;
- 2.5. Обмен творческим и педагогическим опытом.

### 3. УЧАСТНИКИ

3.1. В Конкурсе могут принять участие:

исполнители- солисты на музыкальных инструментах, классические и эстрадные ансамбли и оркестры детских музыкальных школ, школ искусств, детских музыкальных студий, общеобразовательных школ, детско-юношеских центров, средних и высших учебных заведений, самодеятельных любительских объединений, домов и дворцов культуры, профессиональные коллективы;

профессиональные солисты, ансамбли, оркестры концертных организаций, воинских частей и соединений, учебных заведений культуры и искусства.

### 4. НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ, ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4.1. Участники представляют произведения в следующих исполнительских жанрах:

- а) Классическая музыка.
- б) Эстрадная музыка и джаз.
- в) Современная музыка.

4.2. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на первый день фестиваля-конкурса (включительно). Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников.

В творческом коллективе (ансамбле, оркестре) допускается несоответствие заявленной группе по возрасту, но не более 20% от общего состава.

4.3. Номинация **«СОЛИСТЫ - ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ»** (духовые инструменты, струнные смычковые инструменты, фортепиано, синтезатор, аккордеон, электрогитара, ударные инструменты);

Солисты-инструменталисты:

*Программные требования для:*

**Фортепиано (классическое направление)**

**8-10 лет** (1-3 класс ДМШ-ДШИ п.п.)-

Этюд и Пьеса, или 2 Пьесы разного характера. Общая продолжительность выступления 5-7 минут.

**11-13 лет** (4-5 класс ДМШ-ДШИ п.п.)- Полифония (не ХТК) и Пьеса. Общая продолжительность выступления до 8 минут.

**14-15 лет** (5-8 класс ДШИ-ДМШ п.п.)- Крупная форма (Часть Сонаты или Сонатина), Virtuозная пьеса, или пьеса канителенного характера русского

композитора, или романтическая пьеса. Общая продолжительность выступления 10-12 минут.

**16-19 лет** (студенты колледжей)- Полифония (ХТК- прелюдия и fuga), Классическая соната (1 часть, сонатное Allegro)- до 15 минут.

**20-25 лет** (студенты колледжей и ВУЗов)- Развёрнутая пьеса любого композитора. Крупная форма (1 или 2 и 3 части классической сонаты) до 15 минут.

**26 лет и старше** (профессиональные исполнители, преподаватели и т.)- Крупная форма (1 или 2 и 3 части классической или современной сонаты), Virtuозная или романтическая пьеса. - до 15 минут.

### **Струнные инструменты** (классическое направление)

**до 7 лет:** - 2 разнохарактерных пьесы. – 5-7 минут

**8-10 лет:** - этюд без сопровождения фортепиано. Пьеса (не канителенная) – 8-9 минут.

**11-13 лет:** - Старинная классическая соната (1 или 2 и 3 часть). Virtuозная пьеса. 10-12 минут.

**14-16 лет:** - Этюд или каприс без сопровождения фортепиано. Старинная классическая соната или вариации. 12-15 минут.

**17-19 лет:** - Крупная форма (1 или 2 и 3 части сонаты или концерта). Канителенная или романтическая пьеса. 15 минут.

**20-25 лет:** - Крупная форма (1 или 2 и 3 части сонаты или концерта в том числе и современных композиторов). Virtuозная пьеса. 17-20 минут.

**26 лет и старше:** - Крупная форма. Virtuозная пьеса. до 20 минут.

### **Духовые инструменты:** (классическое направление)

**до 10 лет:** - 2 разнохарактерных пьесы. 6-8 минут.

**11-13 лет:** - Пьеса канителенного характера. Крупная форма (1 часть сонаты, концерта. Вариации.) до 10 минут.

**14-16 лет:** - Virtuозная пьеса. Крупная форма (1, или 2 и 3 часть сонаты или концерта) до 15 минут.

**17-19 лет:** - Пьеса. Крупная форма. до 15 минут.

**20-23 года:** - Virtuозная развёрнутая пьеса. Крупная форма. до 18 минут.

**24 года и старше (профи):** - Virtuозная развёрнутая пьеса. Крупная форма (концерт, соната полностью). до 20 минут.

### **Духовые инструменты** (эстрадное направление)-

**До 13 лет:** 2 произведения эстрадной и джазовой музыки, музыка из

кинофильмов, мюзиклов. - 5-7 минут.

**14-16 лет:** - Джазовый стандарт с выписанной или собственной импровизацией. Эстрадная или джазовая пьеса с элементами импровизации. - до 10 минут.

**17-19 лет:** - Джазовый стандарт с собственной импровизацией. Эстрадная или джазовая пьеса в современном стиле с элементами импровизации. - до 10 минут.

**20-23 года:** - Джазовый стандарт с собственной импровизацией. Эстрадная или джазовая пьеса в современном стиле с элементами импровизации. - до 15 минут.

**24 года и старше (профи):** - Джазовый стандарт с собственной импровизацией. Эстрадная или джазовая пьеса в современном стиле с элементами импровизации. - до 15 минут.

***примечание: солисты-инструменталисты – духовые инструменты (эстрадное направление) могут исполнять конкурсную программу как под фонограмму***

***«-1», так и в сопровождении концертмейстера, ансамбля, оркестра.***

**Аккордеон:**

**Младшая группа (8-10 лет):** Свободная программа из 2-х произведений время исполнения 5 -6 мин

**Средняя группа (11-14 лет):** 2 разнохарактерных произведения (кроме обработок народных песен), включая одно оригинальное произведение современных отечественных композиторов, время исполнения 6-8 мин

**Студенческая группа (15-17 лет):** 2 разнохарактерных произведения, (кроме обработок народных песен), одно из которых эстрадного или джазового характера, время исполнения 8-10мин.

**Старшая группа (18-23 года)** - Два произведения- одно оригинальное современных композиторов ( Е. Дербенко, Р. Бажилин, В. Власов, А. Доренский, С. Бредис, А. Куклин, В. Фоменко, В. Савелов, Ю. Гаврилов, А. Ноздрачев, Д. Самойлов), другое- произведение эстрадно-джазового или фольклорного направления без фонограммы (мюзет, свинг, блюз, вальс, танго, фокстрот, латинская мелодия и т.п.), время исполнения 10-12 мин.

**Любители (до 15 лет)** (исполнители, самостоятельно освоившие аккордеон и занимающиеся вне системы Государственного дополнительного музыкального образования): - Свободная программа по выбору участника. Продолжительность выступления от 3 до 5 минут.

**Любители (старше 15 лет)**- Свободная программа по выбору участника.



Продолжительность выступления от 5 до 8 минут. (Без использования фонограммы)

**Электрогитара и акустическая гитара (эстрадное направление):**

**До 13 лет:** - 2 пьесы разных жанров, одно из произведений – мировой хит эстрадной или джазовой музыки. Продолжительность выступления не более 8 минут.

**14-16 лет:** - Джазовый стандарт с выписанной или собственной импровизацией. Эстрадная пьеса, демонстрирующая владение различными видами техник - до 10 минут.

**17-19 лет:** - Джазовый стандарт с собственной импровизацией. Концертная виртуозная эстрадная пьеса - до 10 минут.

**20 лет и старше:** - Джазовый стандарт с собственной импровизацией. Концертная виртуозная эстрадная пьеса - до 12 минут.

**Ударные инструменты:**

**Младшая группа – до 13 лет:** - 2 разнохарактерных пьесы, демонстрирующие владение различными видами техник и приёмов игры.

**Средняя группа- до 16 лет:**

**(Ударная установка):** 2 произведения с демонстрацией технических приёмов, различных ритмов и последовательностей. Продолжительность выступления не более 8 минут.

**Синтезатор:**

Программные требования для первой и второй категорий **(8-14 лет.):**  
2 разнохарактерных произведения для инструмента.

**Обязательно** – игра 2 руками. Разнообразие тембров и ритмов.  
Общая продолжительность звучания не более 8 минут.

Программные требования для остальных категорий **(15 лет и старше):**  
3 разнохарактерных пьесы. обязательно- современная обработка классического произведения. Виртуозная пьеса. Пьеса с элементами полифонии или полиритмии. Разнообразие тембров и ритмов- до 10 минут.

**Программа исполняется наизусть.** Одно из произведений допускается исполнить под фонограмму «минус один» (для солистов жанра «Эстрадная музыка и джаз») – оба произведения). При исполнении с фонограммой запрещается дублирование мелодической линии.

**4.4. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ»;**

**Номинация камерные/инструментальные ансамбли:**

Прослушивание в номинации инструментальный ансамбль проходят по следующим категориям:

1. Ансамбли учащихся центров детского творчества, детских студий, общеобразовательных школ и лицеев.
2. Ансамбли учащихся ДМШ и ДШИ, частных детских музыкальных школ, студий, самостоятельные коллективы.
3. Ансамбли, состоящие из обучающихся в средних профессиональных и высших учебных заведениях, не имеющих музыкального направления.
4. Ансамбли, состоящие из обучающихся в средних профессиональных и высших учебных заведениях культуры и искусств.
5. Профессиональные коллективы.

Использование фонограммы -1 в ансамблях **не допускается**.

Состав ансамблей, принимающих участие в первой и второй категориях могут входить иллюстраторы: в ансамблях от 3 до 5 человек -1 иллюстратор. В ансамблях от 6 и более человек-2-3 иллюстратора.

#### **Программные требования для инструментальных ансамблей:**

Два разных стилевых произведения согласно заявленного направления.

Общая продолжительность звучания не более 10 минут.

#### **Составы ансамблей:**

Фортепианный дуэт или трио, или квартет (в 4, 6, 8 рук.).

Инструментальный ансамбль малой формы (трио, квартет, квинтет) с фортепиано.

Струнное трио или квартет.

Инструментальный ансамбль духовых инструментов.

Инструментальный ансамбль струнных инструментов.

Инструментальный ансамбль различных инструментов.

Инструментальный ансамбль, использующий в своём составе электромузыкальные инструменты (эстрадные ансамбли).

**ВНИМАНИЕ:** Время на подключение и настройку перед выступлением – не более 5 минут!

#### **4.5. «ОРКЕСТРЫ»**

В номинации оркестры могут участвовать любые виды оркестров (Симфонические, Камерные, Духовые, Эстрадные, Биг-Бэнд, Смешанные.).

Прослушивание и оценка в номинации оркестры проводится по следующим категориям:

1. Оркестры ДШИ и ДМШ.
2. Детские оркестры Домов и Дворцов культуры, оркестры общеобразовательных школ, Центров детского творчества.
3. Оркестры СПО (СПУ), ВУЗов, не имеющих музыкально-художественного направления, Домов и дворцов культуры.

4. Оркестры СПО (СПУ), ВУЗов культуры и искусства.
5. Оркестры воинских частей, концертных организаций, профессиональные и самодеятельные коллективы.

В состав оркестра, сформированного из обучающихся ДМШ и ДШИ, ССУЗов и ВУЗов могут входить иллюстраторы, - не более 30% от общего количества оркестрантов.

**Программные требования** :2-3 разностилевых произведения (можно с солистом вокалистом, инструменталистом, но с ярко выраженной функцией оркестра- развёрнутая интродукция, оркестровое соло, оркестровый финал.).  
Время звучания не более 15 минут.

Содержание программы согласно жанровому направлению.

**ВНИМАНИЕ:** Время на подключение и настройку перед выступлением – не более 5 минут!

#### 4.6. «УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК»

Два разнохарактерных произведения, равноценное участие в ансамбле ученика (учеников) и педагога. Время звучания не более 8 минут.

#### 4.7. «СЕМЕЙНЫЕ АНСАМБЛИ»

Два разнохарактерных произведения в выбранном жанре. Время звучания – не более 8 минут.

**4.8. «ПРОФИ»** (студенты и преподаватели профильных средних и высших учебных заведений, руководители творческих коллективов) солисты и камерные ансамбли.

- Два разнохарактерных произведения, одно из которых виртуозного плана.  
Время звучания – не более 12 минут.

**4.9. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»** - (концертмейстеры ДМШ-ДШИ, творческих студий, Домов и Дворцов культуры, СУЗов и ВУЗов, творческих коллективов, а также студенты СУЗов и ВУЗов по программе «Концертмейстерский класс и аккомпанемент»)

Два разнохарактерных произведения «Концертмейстер + солист» или в составе камерного ансамбля (трио, квартет, квинтет) с яркой и равноправной партией концертмейстера и солиста (солистов). Время звучания – не более 10 минут.

Использование фонограммы любого инструменты состава **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ**



## 5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

5.1. Конкурс проводится в ДК «Юность» ГАПОУ «Приморский краевой колледж культуры» по адресу: г. Уссурийск, Агеева, 75 в следующем порядке:

### **27 января 2024 года:**

Солисты, ансамбли акустического звучания (без подключения электроинструментов, кроме синтезатора).

08.00 -10.00 час. заезд, регистрация, сдача фонограмм, акустическая репетиция участников конкурса (не более 5 минут);

10.00 час. - Церемония открытия Конкурса;

10.00-14.00 час.-Конкурсные прослушивания.

- **Струнные инструменты**- солисты, ансамбли струнных инструментов.

14.00- 14.30 час. -Перерыв;

14.40-18.30 час. -Конкурсные прослушивания.

- **Фортепиано**- солисты, Синтезатор – солисты. Камерные ансамбли (фортепиано в 4 руки, Учитель-Ученик, Семейные ансамбли, Концертмейстерский класс).

19.00- 19.30 час. – Круглый стол с членами жюри.

18.30 – 21.00 час. - Загрузка сцены на следующий день, по окончании – акустическая репетиция участников, выступающих 28 января (после загрузки сцены и подключения коммутации) (не более 15 минут на коллектив.)

### **28 января 2023 года:**

Солисты, инструментальные ансамбли, оркестры с использованием электроинструментов и звукоусилительной аппаратуры.

08.00 -10.00 час. заезд, регистрация, репетиции участников конкурса (не более 10 минут), сдача фонограмм.

10.00 час. - Церемония открытия Конкурса;

10.00-12.30 час. Конкурсные прослушивания. Духовые инструменты - солисты, камерные ансамбли духовых. Ударные инструменты- соло, ансамбли ударных инструментов.

12.30-13.00 час. Перерыв. Подготовка сцены. Настройка аппаратуры и инструментов;

12.20-14.30 час. Конкурсные прослушивания. Гитара акустическая и электро, инструментальные ансамбли;

14.30-15.00 час. Перерыв. Подготовка сцены. Настройка аппаратуры и инструментов. Саунд-чек 5 минут на коллектив;

15.00-17.00 час. Конкурсные прослушивания. Оркестры;



17.00-18.00 час. Перерыв. Подведение итогов конкурса;

18.00-19.00 час. Награждение участников конкурса. Закрытие конкурса.

Круглый стол членов жюри.

5.2. Порядок (Программа) конкурсного просмотра размещается на официальном сайте колледжа культуры <http://prim-college.ru/> за 3 дня до начала конкурса. Возможна корректировка программы в день конкурса (очередность выступления участников, очередность исполнения конкурсной программы).

5.3. Для участия в конкурсе необходимо не позднее 20 января 2024 г. предоставить в Оргкомитет на электронный адрес [conkurs-ussure@mail.ru](mailto:conkurs-ussure@mail.ru) следующие документы:

- Анкету-заявку участника установленного образца (*Приложение 1*);

- Квитанция об оплате (копия или скан) прикладывается к заявке (при безналичной оплате).

5.4. Заявки заполняются в электронном виде строго по образцу и присылаются в виде прикрепленного файла только в текстовом формате Microsoft Word по электронному адресу: [conkurs-ussure@mail.ru](mailto:conkurs-ussure@mail.ru) с пометкой «Инструментальный конкурс».

**На каждого солиста или коллектив (инструментальный ансамбль, оркестр) заявка оформляется отдельным файлом.**

**В теме письма с заявкой необходимо указать:**

Для номинации «**солисты инструменталисты**» - номинацию, возраст, инструмент, конкурсную программу с хронометражем, технические требования, ФИО участника, концертмейстера и педагога (руководителя), название организации на базе которой занимается солист.

Для номинации «**Инструментальные ансамбли**» - название коллектива, ФИО руководителя, номинацию, жанр, конкурсную программу с хронометражем, технические требования, название организации, на базе которой занимается ансамбль.

Для номинации «**Оркестры**» - название организации, на базе которой существует оркестр, ФИО руководителя коллектива, номинацию, жанр, конкурсную программу с хронометражем, технические требования.

**После получения заявки** Оргкомитет извещает о её приёме и высылает вызов на

электронную почту, с которой была отправлена заявка.

Если Вы не получили вызов в течение 5 дней, Значит Ваша заявка не была получена. В этом случае необходимо связаться с координатором конкурса по электронной почте [conkurs-ussure@mail.ru](mailto:conkurs-ussure@mail.ru).

Заявки, оформленные не по образцу, не рассматриваются.

Заявки в других форматах кроме Microsoft Word не принимаются.

- ✓ Руководители при подаче заявки автоматически подтверждают согласие со всеми пунктами данного Положения.
- ✓ Ответственность за жизнь и безопасность несовершеннолетних участников несут руководители / сопровождающие их лица.

**ВНИМАНИЕ:** Орг. Комитет оставляет за собой право досрочно (до 20 января 2024 года) прекратить приём заявок на Конкурс в случае очень большого количества участников!

## **6. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ**

6.1. Конкурсные просмотры проводятся публично.

6.1. Прослушивания проводятся в один тур.

6.2. Порядок выступления участников устанавливается Оргкомитетом конкурса.

6.3. Участникам конкурса всех номинаций предоставляется возможность репетиции в концертном зале (не более 10 минут). Порядок акустических репетиций устанавливается Оргкомитетом.

6.4. Фонограмма «Минус один» записывается на флэш-карте USB с названием

произведений, фамилии, имени участника, и сдаётся ответственному лицу при регистрации участника в день конкурсного выступления, или высылается вместе с заявкой на участие. Должны быть записаны только конкурсные произведения. Фонограмма подаётся звукорежиссёру **не позднее, чем за час до начала** конкурсных прослушиваний.

6.5. По итогам конкурса планируется проведение круглого стола членов жюри с преподавателями и концертмейстерами.

6.6. Оргкомитет оставляет за собой право не допускать к конкурсу участников, имеющих фонограммы с низким техническим или художественным уровнем.

6.7. Замена произведений допускается не позднее 5 (пяти) рабочих дней до начала конкурса-фестиваля.

6.8. Если конкурсанты заняты в разных номинациях (исполнение сольного произведения и в ансамбле), то это указывается в заявке, и заявка заполняется на каждую номинацию отдельно.

### **Техническое обеспечение выступлений:**

2 мониторных линии (рампа и прострел);

Портал 2x4 Кв.;

Ударная установка «Тата», хай-хет, 3 тарелки – озвученная по проф. стандарту;

Басовый комбо «Marshall» - 200v.



Гитарный комбо «Ibanez» и «H&K»– 150v.

Акустический рояль;

Цифровой рояль «Kawai D 11»; «Yamaha YDP 745 – 2 шт.»

Синтезатор «Korgrome 76»;

8 радиомикрофонов, стойки, пюпитры для нот, стулья;

**ВНИМАНИЕ!** Инструменты для сольных выступлений, а так же – гитары, эл.органы, духовые, инструменты Орг.комитетом **не предоставляются.**

**Потребность в техническом обеспечении необходимо указывать в заявке.**

## 7. РУКОВОДСТВО КОНКУРСОМ

7.1. Руководство Конкурсом осуществляет Оргкомитет.

7.2. Оргкомитет Конкурса:

- осуществляет подготовку и проведение Конкурса;
- утверждает программу и план проведения Конкурса;
- решает вопросы финансирования и утверждает смету расходов;
- формирует состав жюри и осуществляет организационно- методическое обеспечение Конкурса;
- осуществляет иные функции в соответствии с этим Положением.

## 8. ЖЮРИ

8.1. Победителей по итогам Конкурса определяет компетентное жюри, которое формируется из числа квалифицированных специалистов в области культуры и искусства. Состав жюри публикуется на сайте за три дня до начала Конкурса.

8.2. Основные критерии оценки:

- художественный и профессиональный уровень представленной программы;
- исполнительское мастерство и артистизм участников;
- сценическая культура исполнения, костюм;
- качество фонограммы;
- соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям.

8.3. Оценка выступления участника производится закрытым голосованием членов жюри по 50 балльной системе. Оценки членов жюри выставляются сразу же после выступления и заносятся в оценочный лист каждого участника, отдельно за каждое исполненное произведение. **Если при подсчёте баллов имеет место равное их количество, то окончательное решение выносит Председатель жюри.**



8.4. Жюри имеет право:

- останавливать участников, если они нарушают лимит времени, или если исполнение программы не соответствует уровню конкурса;
- присуждать не все премии или делить одну премию между участниками.

8.5. **Решение жюри оформляется протоколом и является окончательным и пересмотру не подлежит.**

8.6. Примерное распределение мест в зависимости от набранных баллов:

-245-250 баллов – Гран-При.

- 240-245 баллов – Победитель в номинации (Фортепиано. Струнные инструменты. Духовые инструменты. Камерные ансамбли. Оркестры. -1 победитель.) Если в номинации или группе 10 и более участников.

-230-240 баллов – Лауреат 1 степени. (Если в номинации или группе 10 и более участников.)

-215-230 баллов – Лауреат 2 степени.

-200-215 баллов – Лауреат 3 степени.

-180-200 баллов – Дипломант 1 степени.

-160-180 баллов – Дипломант 2 степени.

-150-160 баллов – Дипломант 3 степени.

Менее 150 баллов – Участник конкурса.

## 9. НАГРАЖДЕНИЕ

9.1. Коллективам и исполнителям, принявшим участие в Конкурсе, присваиваются следующие награды:

- Гран-при Конкурса;
- Победитель в номинации;

В каждой номинации и возрастной группе:

- Лауреат 1, 2, 3 степени;
- Дипломант 1, 2, 3 степени;
- Участник.

Жюри может учредить дипломы педагогам за подготовку лауреата, концертмейстеру за подготовку лауреата, наградить грамотой ансамбль, аккомпанирующий лауреатам.

9.2. Участники Конкурса награждаются памятными дипломами.

9.3. Дипломанты Конкурса награждаются памятными дипломами с указанием степени.

9.4. Лауреатам Конкурса награждаются памятными дипломами с указанием степени.

9.5. Жюри Конкурса по согласованию с Оргкомитетом может учреждать

специальные призы и награды, памятные подарки, а также наградить грамотами  
«За лучшую импровизацию», «За собственное сочинение», «За лучшее исполнение» и т.п.

9.6. Партнёры и спонсоры Конкурса могут назначить собственные призы и награды и вручить их, независимо от решения жюри.

## 10. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

10.1. Для участия в Конкурсе организационный комитет устанавливает заявочный взнос: участие в конкурсной программе в одной возрастной категории, одной номинации:

в номинации «Солисты-инструменталисты» - 2000 руб./чел.,

в номинации «Инструментальные ансамбли» - (2 – 4 чел.) -3000 руб.

в номинации «Инструментальные ансамбли» - (5-7 чел.) – 4000 руб.

в номинации «Инструментальные ансамбли» - (8-10 чел.) – 5000 руб.

в номинации «Оркестры» - 7000 руб.,

Если участник номинации «Солист», «Ансамбль» выступает в нескольких жанрах (классическая музыка, народная музыка и стилизация и т.п.), то на каждое выступление подаётся отдельная заявка. На каждого участника оформляется отдельное платёжное поручение.

10.2. Организационный взнос вносится безналичным расчётом (в том числе через онлайн-банк) на лицевой счёт ГАПОУ «ПККК» (банковские реквизиты

*Приложение №2*) или наличными в кассу колледжа. По вопросам оплаты обращаться по телефону (4234)32-19-95.

10.3. В случае неявки **участника** (без уважительной причины) **сумма взноса не возвращается.**

10.4. В случае **безналичного** расчёта при регистрации участникам необходимо **при себе иметь копию платёжного поручения.**

10.5. Средства от организационных взносов используются на организацию конкурса.

10.6. Транспортные расходы, расходы на питание и проживание участников и гостей конкурса несёт направляющая сторона.

## 11. СПОНСОРЫ КОНКУРСА

11.1. Спонсорами конкурса могут выступать юридические или физические лица, оказавшие финансовую или иную поддержку в проведении Конкурса;

11.2. Генеральный спонсор Конкурса – юридическое или физическое лицо,

оказавшее максимальную поддержку в организации и проведении Конкурса;  
11.3. Информационный спонсор Конкурса – средства массовой информации, освещающие все этапы Конкурса.

11.4. Взаимоотношения спонсоров и организаторов Конкурса регулируются договорами, заключёнными между спонсорами и организаторами Конкурса, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, и утверждаются Оргкомитетом Конкурса.

11.5. Спонсоры Конкурса имеют право учреждать собственные номинации и призы участникам смотра.

## **12. КОНТАКТЫ:**

692519 г. Уссурийск, ул. Агеева, 75, Тел: 8(4234)32-01-77; 32-24-61.

### **Координатор проекта:**

Гаврин Владимир Ильич тел: +7 924 132 22 03

e-mail: [conkurs-ussure@mail.ru](mailto:conkurs-ussure@mail.ru)

официальный сайт: <http://prim-college.ru/>



**Анкета-заявка № 1**  
**(образец 1) на участие**  
 в IV Региональном Конкурсе-фестивале  
 Инструментального исполнительства «AllaBreve»

**Номинация «Солисты-инструменталисты»**

<b>ИНСТРУМЕНТ:</b>	<i>электрогитара</i>
<b>ФИО</b>	<i>Иванов Иван Иванович</i>
<b>дата рождения, возраст</b>	<i>03 марта 2004 г. 15л</i>
<b>Категория:</b>	<i>Современная музыка</i>
<b>Моб.тел, e-mailучастника</b>	<i>8 000 000 00 00 musika@musika.ru</i>
<b>Информация о преподавателе (для участников образовательных организаций)</b>	<i>Класс преподавателя Засл. работника культуры Петрова Петра Петровича</i>
<b>Информация о концертмейстере или аккомпанирующем ансамбле</b>	<i>Сидоров Николай Николаевич. 35 лет. Преподаватель ДШИ фортепиано.</i>
<b>Информация об организации</b>	<i>г.Находка ДШИ №1 ул. Ленина 24 тел. 0000000000 Директор Новиков Николай Николаевич</i>

**ПРОГРАММА к Анкете-заявке № 1**

(Заполняется в порядке, который планируется на конкурсном прослушивании. Произведение, исполняемое под фонограмму «минус 1» должно быть отмечено)

<b>произведение</b>	<b>Технический райдер (ОБРАЗЕЦ)</b>
<i>1. Дж.Пасс - Осенние листья (3"46) (в сопровождении инструментального ансамбля)</i>	<i>Гитарный комбоусилитель. Басовый комбоусилитель Ударная установка 3 пюпитра для нот</i>
<i>2. Мендель — Тень твоей улыбки (3 "54). Под фонограмму «минус1»</i>	<i>Гитарный комбоусилитель. Мониторная линия. Микрофон на стойке.</i>
	<i>Общее время звучания 7 "40</i>

**Анкета-заявка № 2**  
**(образец 2) на участие**  
 в IV Региональном Конкурсе-фестивале  
 Инструментального исполнительства «AlaBreve  
**Номинация «Инструментальные ансамбли»**

Категория	<b>Современная музыка</b>
Название коллектива	<i>“Allegro”</i>
Руководитель ансамбля	<i>Заслуженный работник культуры РФ Иванов Иван Иванович</i>

Состав ансамбля:

1. *Иванов Иван Иванович (Флейта) 01.04.1960г. 57 лет (иллюстратор)*
2. *Петров Пётр Петрович (саксофон-сопрано) 05.06.2004. 15 лет.*
3. *и т. д.*

*Организация, на базе которой существует ансамбль; г. Владивосток  
 ДЮЦПКул. Иртышская 10 тел. 000000000000 e-meil: rtuioo@ldj.ru  
 Руководитель организации Николаева Л.Л.*

**Программа**

(заполняется в том порядке, который планируется на конкурсном  
 прослушивании)

Произведение	Технический райдер
<i>1. Веласкес - Весатетишо(5 "00) (солист Иванова Мария - вокал)</i>	<i>Басовый комбоусилитель. Мониторная линия Ударная установка Вокальный микрофон Гитарный комбоусилитель 7 юпитров для нот 6 стульев.</i>
<i>2. Юманс - Tea for two (4 "14)</i>	<i>Басовый комбоусилитель. Мониторная линия Ударная установка</i>
	<i>Общее время звучания 9" 14</i>

**Анкета-заявка № 3 на участие  
во IV Региональном Конкурсе-фестивале  
Инструментального исполнительства «AlaBreve»**

**Номинация «Оркестры»**

Категория	<b>Эстрадная музыка и джаз</b>
Название коллектива:	<b>«ЭЛЕГИЯ»</b>
Руководитель:	<b>Иванов Иван Иванович</b>

*Состав оркестра: 29 человек (из них 5 иллюстраторов)*

*Организация на базе которой существует коллектив: Приморский край, с. Ново-Никольск, ЦДТ «Родник» ул. Советская 77 тел 8(4236)000000  
mail(d),mail.ru*

*Руководитель организации: Петров П.П.*

**Программа**

(заполняется в том порядке, который планируется на конкурсном прослушивании)

Произведение	Технический райдер
<i>Косма А. Осенние листья (соло на трубе Иванов И.И.) 6" 10</i>	<i>18 тюпитров для нот. Мониторная линия. Басовый комбоусилитель. Микрофон на стойке для солиста.</i>
<i>Муз. Народная «Калинка» обработка для эстрадного оркестра Н.Петров - 3 "20</i>	<i>18 тюпитров для нот. Мониторная линия. Басовый комбоусилитель. 17 стульев.</i>
	<i>Общее время звучания 9 "30</i>



ГАПОУ «ПККК»

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Приморский краевой колледж культуры»

Почтовый адрес: 692519 г. Уссурийск, ул. Агеева,75

Юридический адрес: 692519 г. Уссурийск, ул. Агеева,75

ИНН 2511009092 КПП 251101001

МИНФИН Приморского края ГАПОУ «ПККК», л/с 31206Х50660, л/с  
30206Х50660

К/с 40102810545370000012

Р/с 03224643050000002000

Банк Дальневосточное ГУ Банка России // УФК по Приморскому  
краю

БИК ТОФК 010507002

Тел./факс (4234) 32-19-95; 32-24-61

Директор Минашкина Ольга Николаевна, действующая на основании  
Устава

Главный бухгалтер Елена Викторовна Базылева

ОГРН 1022500854958

КБК 00000000000000000130

ОКТМО 05723000001

[uch-kultura@mail.ru](mailto:uch-kultura@mail.ru)

ОКПО 02176482

**Приложение № 3**  
к Положению  
о IV Региональном  
Конкурсе-фестивале

Инструментального исполнительства

**СОГЛАСИЕ**

на обработку персональных данных  
(для участников конкурса от 18 лет и старше)

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Я, \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

проживаю по адресу: \_\_\_\_\_

телефон: \_\_\_\_\_

Паспорт: серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_ дата выдачи \_\_\_\_\_

кем выдан \_\_\_\_\_

даю согласие на участие в Региональном конкурсе и на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию, в том числе в сети Интернет, моих персональных данных.

Персональные данные, в отношении которых даётся данное согласие, включают фамилию, имя, отчество, место работы, место учёбы, место жительства, контактный телефон, исполняемую конкурсную программу. Согласие действует 3 года или прекращается по письменному заявлению, содержание которого определяется частью 3 ст. 14 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/  
(подпись лица, давшего согласие) (расшифровка подписи)

Приложение № 4  
к Положению о IV Региональном  
конкурсе-фестивале  
инструментального  
исполнительства

СОГЛАСИЕ

родителей или законных представителей детей - участников

конкурса - на обработку персональных данных

(для участников фестиваля-конкурса до 17 лет включительно)

Я,

---

*фамилия, имя, отчество*

проживаю по адресу:

телефон:

---

Паспорт: серия                      номер                      дата выдачи

кем выдан

даю согласие на участие в открытом конкурсе и на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию, в том числе в сети Интернет, персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка

---

*ФИО ребёнка — участника фестиваля-конкурса*

Персональные данные моего несовершеннолетнего ребёнка, в отношении которых даётся данное согласие, включают фамилию, имя, возраст, название образовательного учреждения/учреждения культуры, в котором учится/занимается ребёнок, место жительства, контактный телефон, исполняемую конкурсную программу. Согласие действует 3 года или прекращается по письменному заявлению, содержание которого определяется частью 3 ст. 14 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Подпись \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *дата*