

СОГЛАСОВАНО
Заместитель председателя
Правительства Приморского края -
министр культуры и архивного дела
Приморского края
_____ Е.Н. Бронникова
« ____ » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор государственного автономного
профессионального образовательного
учреждения «Приморский краевой
колледж культуры»
_____ О.Н. Минашкина
_____ 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении
VI Регионального конкурса
инструментального исполнительства «AllaBreve»
25-26 января 2025 года

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение о проведении в 2025 году VI Регионального конкурса - фестиваля инструментального исполнительства «AllaBreve» (далее - Конкурс) определяет цели и задачи, порядок проведения Конкурса и требования к его участникам.
- 1.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры и архивного дела Приморского края.
- 1.3. Организатор – государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Приморский краевой колледж культуры (Далее - ГАПОУ «ПККК»).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- 2.1. Сохранение и развитие инструментального исполнительства, ансамблевого и оркестрового музицирования, популяризация сочинений отечественных и зарубежных композиторов инструментальной музыки разных эпох и стилей.
- 2.2. Создание условий для духовно-нравственного воспитания молодёжи, выявление талантливых исполнителей, педагогов, концертмейстеров, ансамблей, оркестров.
- 2.3. Укрепление системы начального, дополнительного, предпрофессионального и профессионального музыкального образования в области инструментального исполнительства.
- 2.4. Создание среды творческого общения и содействие творческому росту молодёжи.
- 2.5. Обмен творческим и педагогическим опытом.

3. УЧАСТНИКИ

- 3.1. В Конкурсе могут принять участие:
 - исполнители: солисты на музыкальных инструментах, классические и эстрадные ансамбли, оркестры детских музыкальных школ, школ искусств, детских музыкальных студий, общеобразовательных школ, детско-юношеских центров, средних и высших учебных заведений, самодеятельных любительских объединений, домов и дворцов культуры, профессиональные коллективы;

- профессиональные солисты, ансамбли, оркестры концертных организаций, воинских частей и соединений, учебных учреждений в сфере культуры и искусства.

4. НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ, ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4.1. Участники представляют произведения в следующих исполнительских жанрах:

- а) классическая музыка;
- б) эстрадная музыка и джаз;
- в) современная музыка.

4.2. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на первый день Конкурса (включительно). Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников.

В творческом коллективе (ансамбле, оркестре) допускается несоответствие заявленной группе по возрасту, но не более 20% от общего состава.

4.3. Номинация «СОЛИСТЫ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ» (духовые инструменты, струнные смычковые инструменты, фортепиано, синтезатор, аккордеон, электрогитара, ударные инструменты)

Программные требования для:

Фортепиано (классическое направление)

8-10 лет (1-3 класс ДМШ-ДШИ п.п.) -

Этюд и Пьеса, или 2 Пьесы разного характера. Общая продолжительность выступления 5-7 минут.

11-13 лет (4-5 класс ДМШ-ДШИ п.п.) - Полифония (не ХТК) и Пьеса. Общая продолжительность выступления до 8 минут.

14-15 лет (6-8 класс ДШИ-ДМШ п.п.) - Крупная форма (ХТК, Французская или Английская сюита). Virtuозная пьеса, или пьеса канителенного характера русского композитора, или романтическая пьеса, или Концертный этюд. Общая продолжительность выступления 10-12 минут.

16-19 лет (студенты колледжей) - Полифония (ХТК- прелюдия и fuga), Классическая соната (1 часть, сонатное Allegro) или Развёрнутая пьеса - до 15 минут.

20-25 лет (студенты колледжей и ВУЗов) - Развёрнутая пьеса любого композитора. Крупная форма (1 или 2 и 3 части классической сонаты) до 15 минут.

26 лет и старше (профессиональные исполнители, преподаватели и т.) - Крупная форма (1 или 2 и 3 части классической или современной сонаты), Virtuозная или романтическая пьеса. - до 15 минут.

Струнные инструменты (классическое направление)

до 7 лет - 2 разнохарактерных пьесы – 5-7 минут.

8-10 лет - этюд без сопровождения фортепиано. Пьеса (не кантиленная) – 8-9 минут.

11-13 лет - старинная классическая соната (1 или 2 и 3 часть). Virtuозная пьеса. 10-12 минут.

14-16 лет - этюд или каприс без сопровождения фортепиано. Старинная классическая соната или вариации - 12-15 минут.

17-19 лет - крупная форма (1 или 2 и 3 части сонаты или концерта). Кантиленная или романтическая пьеса - 15 минут.

20-25 лет - крупная форма (1 или 2 и 3 части сонаты или концерта в том числе и современных композиторов). Virtuозная пьеса -17-20 минут.

26 лет и старше - крупная форма. Virtuозная пьеса - до 20 минут.

Духовые инструменты (классическое направление)

до 10 лет - 2 разнохарактерных пьесы - 6-8 минут.

11-13 лет - пьеса кантиленного характера. Крупная форма (1 часть сонаты, концерта. Вариации) - до 10 минут.

14-16 лет - виртуозная пьеса. Крупная форма (1, или 2 и 3 часть сонаты или концерта) - до 15 минут.

17-19 лет - пьеса. Крупная форма - до 15 минут.

20-23 года - виртуозная развёрнутая пьеса. Крупная форма - до 18 минут.

24 года и старше (профи) - виртуозная развёрнутая пьеса. Крупная форма (концерт, соната полностью) - до 20 минут.

Духовые инструменты (эстрадное направление)

до 13 лет - 2 произведения эстрадной и джазовой музыки, музыка из кинофильмов, мюзиклов - 5-7 минут.

14-16 лет - джазовый стандарт с выписанной или собственной импровизацией. Эстрадная или джазовая пьеса с элементами импровизации - до 10 минут.

17-19 лет - джазовый стандарт с собственной импровизацией. Эстрадная или джазовая пьеса в современном стиле с элементами импровизации - до 10 минут.

20-23 года - джазовый стандарт с собственной импровизацией. Эстрадная или джазовая пьеса в современном стиле с элементами импровизации - до 15 минут.

24 года и старше (профи) - джазовый стандарт с собственной импровизацией. Эстрадная или джазовая пьеса в современном стиле с элементами импровизации - до 15 минут.

Примечание: солисты-инструменталисты – духовые инструменты (эстрадное направление) могут исполнять конкурсную программу как под фонограмму «минус один», так и в сопровождении концертмейстера, ансамбля, оркестра.

Аккордеон

8-10 лет - свободная программа из 2-х произведений - 5-6 мин.

11-14 лет - 2 разнохарактерных произведения (кроме обработок народных песен), включая одно оригинальное произведение современных отечественных композиторов - 6-8 мин.

15-17 лет - 2 разнохарактерных произведения, (кроме обработок народных песен), одно из которых эстрадного или джазового - 8-10 мин.

18-23 года - два произведения: одно - оригинальное современных композиторов (Е. Дербенко, Р. Бажилин, В. Власов, А. Доренский, С. Бредис, А. Куклин, В. Фоменко, В. Савелов, Ю. Гаврилов, А. Ноздрачев, Д. Самойлов), другое - произведение эстрадно-джазового или фольклорного направления без фонограммы (мюзет, свинг, блюз, вальс, танго, фокстрот, латинская мелодия и т.п.), время исполнения - 10-12 мин.

Любители (до 15 лет) (исполнители, самостоятельно освоившие аккордеон и занимающиеся вне системы государственного дополнительного музыкального образования) - свободная программа по выбору участника – 3-5 мин.

Любители (старше 15 лет) - свободная программа по выбору участника – 5-8 мин. (Без использования фонограммы).

Электргитара и акустическая гитара (эстрадное направление)

до 13 лет - 2 пьесы разных жанров, одно из произведений – мировой хит эстрадной или джазовой музыки - не более 8 минут.

14-16 лет - джазовый стандарт с выписанной или собственной импровизацией. Эстрадная пьеса, демонстрирующая владение различными видами техник - до 10 мин.

17-19 лет - джазовый стандарт с собственной импровизацией. Концертная виртуозная эстрадная пьеса - до 10 мин.

20 лет и старше - джазовый стандарт с собственной импровизацией. Концертная

виртуозная эстрадная пьеса - до 12 мин.

Ударные инструменты

до 13 лет - 2 разнохарактерных пьесы, демонстрирующие владение различными видами техник и приёмов игры.

Средняя группа- до 16 лет - 2 произведения с демонстрацией технических приёмов, различных ритмов и последовательностей - не более 8 мин.

Синтезатор

8-14 лет - 2 разнохарактерных произведения - не более 8 мин.

Обязательно: игра 2 руками. Разнообразие тембров и ритмов.

15 лет и старше - 3 разнохарактерных пьесы - до 10 мин.

Обязательно: современная обработка классического произведения, виртуозная пьеса, пьеса с элементами полифонии или полиритмии. Разнообразие тембров и ритмов.

Программа исполняется наизусть. Одно из произведений допускается исполнить под фонограмму «минус один» (для солистов жанра «Эстрадная музыка и джаз») – оба произведения). При исполнении с фонограммой запрещается дублирование мелодической линии.

4.4. Номинация «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ»

(камерные/инструментальные ансамбли)

Прослушивание в номинации инструментальный ансамбль проходят по следующим категориям:

1. Ансамбли учащихся центров детского творчества, детских студий, общеобразовательных школ и лицеев.
2. Ансамбли учащихся ДМШ и ДШИ, частных детских музыкальных школ, студий, самостоятельные коллективы.
3. Ансамбли, состоящие из обучающихся в средних профессиональных и высших учебных заведениях, не имеющих музыкального образования.
4. Ансамбли, состоящие из обучающихся в средних профессиональных и высших учебных заведениях культуры и искусств.
5. Профессиональные коллективы.

Использование фонограммы «минус один» в ансамблях **не допускается.**

Состав ансамблей, принимающих участие в первой и второй категориях могут входить иллюстраторы: в ансамблях от 3 до 5 человек - 1 иллюстратор; от 6 и более человек - 2-3 иллюстратора.

Программные требования:

Два разных стилевых произведения согласно заявленного направления - не более 10 мин.

Составы ансамблей:

Фортепианный дуэт или трио, или квартет (в 4, 6, 8 рук.).

Инструментальный ансамбль малой формы (трио, квартет, квинтет) с фортепиано.

Струнное трио или квартет.

Инструментальный ансамбль духовых инструментов.

Инструментальный ансамбль струнных инструментов.

Инструментальный ансамбль различных инструментов.

Инструментальный ансамбль, использующий в своём составе электромузыкальные инструменты (эстрадные ансамбли).

ВНИМАНИЕ: Время на подключение и настройку перед выступлением – не более 5 минут!

4.5. Номинация «ОРКЕСТРЫ»

В номинации оркестры могут участвовать любые виды оркестров (симфонические, камерные, духовые, эстрадные, Биг-Бэнд, смешанные). Прослушивание и оценка в номинации оркестры проводится по следующим категориям:

1. Оркестры ДШИ и ДМШ.
2. Детские оркестры домов и дворцов культуры, оркестры общеобразовательных школ, Центров детского творчества.
3. Оркестры СПО (СПУ), ВУЗов, не имеющих музыкально-художественного направления, домов и дворцов культуры.
4. Оркестры СПО (СПУ), ВУЗов культуры и искусства.
5. Оркестры воинских частей, концертных организаций, профессиональные и самодеятельные коллективы.

В состав оркестра, сформированного из обучающихся ДМШ и ДШИ, ССУЗов и ВУЗов могут входить иллюстраторы - не более 30% от общего количества оркестрантов.

Программные требования: 2-3 разно стилевых произведения (можно с солистом вокалистом, инструменталистом, но с ярко выраженной функцией оркестра: развёрнутая интродукция, оркестровое соло, оркестровый финал) - не более 15 мин. Содержание программы - согласно жанровому направлению.

ВНИМАНИЕ: Время на подключение и настройку перед выступлением – не более 5 минут!

4.6. Номинация «УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК»

Два разнохарактерных произведения, равноценное участие в ансамбле ученика (учеников) и педагога - не более 8 мин.

4.7. Номинация «СЕМЕЙНЫЕ АНСАМБЛИ»

Два разнохарактерных произведения в выбранном жанре - не более 8 мин.

4.8. Номинация «ПРОФИ» (студенты и преподаватели профильных средних и высших учебных заведений, руководители творческих коллективов) солисты и камерные ансамбли.

Два разнохарактерных произведения, одно из которых виртуозного плана - не более 12 мин.

4.9. Номинация «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» (концертмейстеры ДМШ, ДШИ, творческих студий, домов и дворцов культуры, СУЗов и ВУЗов, творческих коллективов, а также студенты СУЗов и ВУЗов по программе «Концертмейстерский класс и аккомпанемент»).

Два разнохарактерных произведения «Концертмейстер + солист» или в составе камерного ансамбля (трио, квартет, квинтет) с яркой и равноправной партией концертмейстера и солиста (солистов) – не более 10 мин.

Использование фонограммы любого инструмента состава **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!**

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

5.1. Конкурс проводится в ДК «Юность» ГАПОУ «ПККК» по адресу: г. Уссурийск, Агеева, 75 в следующем порядке:

25 января 2025 года:

Солисты, ансамбли акустического звучания (без подключения электроинструментов, кроме синтезатора).

08.00-10.00 час. - заезд, регистрация, сдача фонограмм, акустическая репетиция участников конкурса (не более 5 минут);

10.00 час. - церемония открытия Конкурса;

10.00-14.00 час. - конкурсные прослушивания: **струнные инструменты:** солисты, ансамбли струнных инструментов;

14.00-14.30 час. - перерыв;

14.30-18.30 час. - конкурсные прослушивания: **фортепиано** – солисты; **синтезатор** – солисты; **камерные ансамбли** (фортепиано в 4 руки, учитель-ученик, семейные ансамбли, концертмейстерский класс);

19.00-19.30 час. – круглый стол с членами жюри;

18.30–21.00 час. - загрузка сцены на следующий день, по окончании – акустическая репетиция участников, выступающих 26 января (после загрузки сцены и подключения коммутации) (не более 15 минут на коллектив.)

26 января 2025 года:

Солисты, инструментальные ансамбли, оркестры с использованием электроинструментов и звукоусилительной аппаратуры.

08.00-10.00 час. - заезд, регистрация, репетиции участников конкурса (не более 10 минут), сдача фонограмм.

10.00 час. - церемония открытия Конкурса;

10.00-12.30 час. - конкурсные прослушивания: **духовые инструменты** - солисты, камерные ансамбли духовых; **ударные инструменты** - солисты, ансамбли ударных инструментов.

12.30-13.00 час. - перерыв. (Подготовка сцены. Настройка аппаратуры и инструментов);

13.00-14.30 час. - конкурсные прослушивания: **гитара акустическая и электро-, инструментальные ансамбли;**

14.30-15.00 час. - перерыв. (Подготовка сцены. Настройка аппаратуры и инструментов. Саунд-чек - 5 минут на коллектив);

15.00-17.00 час. - конкурсные прослушивания: **оркестры;**

17.00-18.00 час. - перерыв. (Подведение итогов Конкурса);

18.00-19.00 час. - награждение участников Конкурса. Закрытие Конкурса. Круглый стол членов жюри.

5.2. Порядок (Программа) конкурсного просмотра размещается на официальном сайте колледжа культуры <http://prim-college.ru/> за **3 дня до начала Конкурса**. Возможна корректировка программы в день Конкурса (очередность выступления участников, очередность исполнения конкурсной программы).

5.3. Для участия в Конкурсе необходимо не позднее **17 января 2025 г.** предоставить в Оргкомитет на электронный адрес conkurs-ussure@mail.ru следующие документы:

- анкету-заявку участника установленного образца (**Приложение 1**);

- квитанцию об оплате (копия или скан) прикладывается к заявке (при безналичной оплате).

5.4. Заявки заполняются в электронном виде строго по образцу и

присылаются в виде прикрепленного файла только в текстовом формате Microsoft Word по электронному адресу: conkurs-ussure@mail.ru с пометкой «Инструментальный Конкурс».

На каждого солиста или коллектив (инструментальный ансамбль, оркестр) заявка оформляется **отдельным файлом**.

В теме письма с заявкой необходимо указать:

Для номинации «**Солисты-инструменталисты**» - номинацию, возраст, инструмент, конкурсную программу с хронометражем, технические требования, ФИО участника, концертмейстера и педагога (руководителя), название организации на базе которой занимается солист.

Для номинации «**Инструментальные ансамбли**» - номинацию, название коллектива, ФИО руководителя, жанр, конкурсную программу с хронометражем, технические требования, название организации, на базе которой занимается ансамбль.

Для номинации «**Оркестры**» - номинацию, название организации, на базе которой существует оркестр, ФИО руководителя коллектива, жанр, конкурсную программу с хронометражем, технические требования.

После получения заявки Оргкомитет извещает о её приёме и высылает вызов на электронную почту, с которой была отправлена заявка.

Если Вы не получили вызов в течение 5 дней, значит Ваша заявка не была получена. В этом случае необходимо связаться с координатором Конкурса по электронной почте conkurs-ussure@mail.ru.

Заявки, оформленные не по образцу и в других форматах кроме Microsoft Word, не принимаются и не рассматриваются.

- ✓ Руководители при подаче заявки автоматически подтверждают согласие со всеми пунктами данного Положения.
- ✓ Ответственность за жизнь и безопасность несовершеннолетних участников несут руководители / сопровождающие их лица.

ВНИМАНИЕ: Организационный комитет оставляет за собой право досрочно (до 17 января 2024 года) прекратить приём заявок на Конкурс в случае большого количества участников!

5.5. Особенности участия и проведения конкурсного просмотра для творческих коллективов г. Торез (ДНР)

5.5.1. Для участия в Конкурсе творческих коллективов г. Торез (ДНР) необходимо не позднее **17 января 2025 г.** предоставить в Оргкомитет анкету-заявку участника (установленного образца) и видеозапись конкурсного номера на электронную почту Конкурса conkurs-ussure@mail.ru.

5.5.2. Руководители при подаче заявки автоматически подтверждают согласие со всеми пунктами данного Положения.

5.5.3. Конкурсный просмотр проводится заочно.

5.5.4. Оргкомитет оставляет за собой право не допускать к Конкурсу участников, имеющих некачественную и содержащую информацию рекламного характера видеозапись.

5.5.5. Видеозапись (или ссылка на материал в облачном хранилище) должна быть направлена на электронную почту Конкурса conkurs-ussure@mail.ru.

5.5.6. Каждая видеозапись должна быть с указанием названия ансамбля/фамилии исполнителя, названия произведения.

5.5.7. Подведение итогов Конкурса состоится **26 января 2025 года**. Итоги работы

жюри будут размещены на официальном сайте учреждения в течение 3 рабочих дней.

6. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

6.1. Конкурсные просмотры проводятся публично.

6.1. Прослушивания проводятся в один тур.

6.2. Порядок выступления участников устанавливается Оргкомитетом Конкурса.

6.3. Участникам Конкурса всех номинаций предоставляется возможность репетиции в концертном зале (не более 10 минут). Порядок акустических репетиций устанавливается Оргкомитетом.

6.4. Фонограмма «Минус один» записывается на флэш-карте USB с названием произведений, фамилии, имени участника, и сдаётся ответственному лицу при регистрации участника в день конкурсного выступления, или высылается вместе с заявкой на участие. Должны быть записаны только конкурсные произведения. Фонограмма подаётся звукорежиссёру **не позднее, чем за час до начала** конкурсных прослушиваний.

6.5. По итогам Конкурса планируется проведение круглого стола членов жюри с преподавателями и концертмейстерами.

6.6. Оргкомитет оставляет за собой право не допускать к Конкурсу участников, имеющих фонограммы с низким техническим или художественным уровнем.

6.7. Замена произведений допускается не позднее 5 (пяти) рабочих дней до начала Конкурса.

6.8. Если конкурсанты заняты в разных номинациях (исполнение сольного произведения и в ансамбле), то это указывается в заявке, и заявка заполняется на каждую номинацию отдельно.

Техническое обеспечение выступлений:

- 2 мониторных линии (рампа и прострел);
- портал 2x4 Кв.;
- ударная установка «Тата», хай-хет, 3 тарелки – озвученная по проф. стандарту;
- басовый комбо «Marshall» - 200v;
- гитарный комбо «Ibanez» и «Н&К» – 150v;
- акустический рояль;
- цифровой рояль «Kawai D 11»; «Yamaha YDP 745 – 2 шт.»;
- синтезатор «Korgrome 76»;
- 8 радиомикрофонов, стойки, пюпитры для нот, стулья.

ВНИМАНИЕ! Инструменты для сольных выступлений, а также – гитары, электроорганы, духовые, инструменты - Оргкомитетом **не предоставляются.**

Потребность в техническом обеспечении необходимо указывать в заявке.

7. РУКОВОДСТВО КОНКУРСОМ

7.1. Руководство Конкурсом осуществляет Оргкомитет.

7.2. Оргкомитет Конкурса:

- осуществляет подготовку и проведение Конкурса;
- утверждает программу и план проведения Конкурса;
- решает вопросы финансирования и утверждает смету расходов;
- формирует состав жюри и осуществляет организационно- методическое обеспечение Конкурса;
- осуществляет иные функции в соответствии с настоящим Положением.

8. ЖЮРИ

8.1. Победителей по итогам Конкурса определяет компетентное жюри, которое формируется из числа квалифицированных специалистов в области культуры и искусства. Состав жюри публикуется на сайте за три дня до начала Конкурса.

8.2. Основные критерии оценки:

- художественный и профессиональный уровень представленной программы;
- исполнительское мастерство и артистизм участников;
- сценическая культура исполнения, костюм;
- качество фонограммы;
- соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям.

8.3. Оценка выступления участника производится закрытым голосованием членов жюри по 50 балльной системе. Оценки членов жюри выставляются сразу же после выступления и заносятся в оценочный лист каждого участника, отдельно за каждое исполненное произведение. **Если при подсчёте баллов имеет место равное их количество, то окончательное решение выносит Председатель жюри.**

8.4. Жюри имеет право:

- останавливать участников, если они нарушают лимит времени, или если исполнение программы не соответствует уровню Конкурса;
- присуждать не все премии или делить одну премию между участниками.

8.5. **Решение жюри оформляется протоколом и является окончательным и пересмотру не подлежит.**

8.6. Примерное распределение мест в зависимости от набранных баллов:

- 245-250 баллов – Гран-При.
- 240-245 баллов – Победитель в номинации. (Если в номинации или группе 10 и более участников).
- 230-240 баллов – Лауреат 1 степени. (Если в номинации или группе 10 и более участников.)
- 215-230 баллов – Лауреат 2 степени.
- 200-215 баллов – Лауреат 3 степени.
- 180-200 баллов – Дипломант 1 степени.
- 160-180 баллов – Дипломант 2 степени.
- 150-160 баллов – Дипломант 3 степени.
- Менее 150 баллов – Участник Конкурса.

9. НАГРАЖДЕНИЕ

9.1. Коллективам и исполнителям, принявшим участие в Конкурсе, присваиваются следующие награды:

- Гран-при;
- Победитель в номинации;
- Лауреат 1, 2, 3 степени;
- Дипломант 1, 2, 3 степени;
- Участник.

Жюри может учредить дипломы педагогам за подготовку лауреата, концертмейстеру за подготовку лауреата, наградить грамотой ансамбль, аккомпанирующий лауреатам.

9.2. Участники Конкурса награждаются памятными дипломами.

9.3. Лауреаты и Дипломанты награждаются памятным дипломами с указанием степени.

9.4. Жюри Конкурса, по согласованию с Оргкомитетом, может учреждать специальные призы и награды, памятные подарки, а также наградить грамотами «За лучшую импровизацию», «За собственное сочинение», «За лучшее исполнение» и т.п.

9.5. Партнёры и спонсоры Конкурса могут назначить собственные призы и награды и вручить их, независимо от решения жюри.

10. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

10.1. Для участия в Конкурсе Оргкомитет устанавливает организационный взнос: участие в конкурсной программе в одной возрастной категории, одной номинации:

- «Солисты-инструменталисты» - 2000 руб./чел.;
- «Инструментальные ансамбли» (2 – 4 чел.) - 3000 руб.;
- «Инструментальные ансамбли» (5-7 чел.) – 4000 руб.;
- «Инструментальные ансамбли» (8-10 чел.) – 6000 руб.;
- «Оркестры» - 8000 руб.

Если участник номинации «Солист», «Ансамбль» выступает в нескольких жанрах (классическая музыка, народная музыка и стилизация и т.п.), то на каждое выступление подаётся отдельная заявка. На каждого участника оформляется отдельное платёжное поручение.

Примечание: участникам с ограниченными возможностями здоровья, инвалидам (при предоставлении соответствующего документа) предоставляется скидка на организационный взнос - 30%.

10.2. Организационный взнос вносится безналичным расчётом (в том числе через онлайн-банк) на лицевой счёт ГАПОУ «ПКСК» (банковские реквизиты - *Приложение №2*) или наличными в кассу колледжа. По вопросам оплаты обращаться по телефону (4234)32-19-95.

10.3. В случае неявки участника (без уважительной причины) **сумма взноса не возвращается.**

10.4. В случае **безналичного** расчёта при регистрации участникам необходимо **при себе иметь копию платёжного поручения.**

10.5. Средства от заявочных взносов используются на организацию Конкурса.

10.6. Транспортные расходы, расходы на питание и проживание участников и гостей Конкурса несёт направляющая сторона.

11. СПОНСОРЫ КОНКУРСА

11.1. Спонсорами Конкурса могут выступать юридические или физические лица, оказавшие финансовую или иную поддержку в проведении Конкурса;

11.2. Генеральный спонсор Конкурса – юридическое или физическое лицо, оказавшее максимальную поддержку в организации и проведении Конкурса;

11.3. Информационный спонсор Конкурса – средства массовой информации, освещающие все этапы Конкурса.

11.4. Взаимоотношения спонсоров и организаторов Конкурса регулируются договорами, заключёнными между спонсорами и организаторами Конкурса, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, и утверждаются Оргкомитетом Конкурса.

11.5. Спонсоры Конкурса имеют право учреждать собственные номинации и призы участникам смотра.

12. КОНТАКТЫ:

692519, г. Уссурийск, ул. Агеева,75, Тел: 8(4234)32-01-77; 32-24-61.

Координатор проекта:

Гаврин Владимир Ильич, тел: +7 924 132 22 03

e-mail: conkurs-ussure@mail.ru

официальный сайт: <http://prim-college.ru/>

**Анкета-заявка № 1
(образец 1) на участие
в VI Региональном конкурсе
инструментального исполнительства «AllaBreve»**

Номинация «Солисты-инструменталисты»

ИНСТРУМЕНТ:	<i>электрогитара</i>
ФИО	<i>Иванов Иван Иванович</i>
дата рождения, возраст	<i>03 марта 2004 г. 15л</i>
Категория:	<i>Современная музыка</i>
Моб.тел, e-mailучастника	<i>8 000 000 00 00 musika@musika.ru</i>
Информация о преподавателе (для участников образовательных организаций)	<i>Класс преподавателя Засл. работника культуры Петрова Петра Петровича</i>
Информация о концертмейстере или аккомпанирующем ансамбле	<i>Сидоров Николай Николаевич. 35 лет. Преподаватель ДШИ фортепиано.</i>
Информация об организации	<i>г. Находка ДШИ №1 ул. Ленина 24 тел. 0000000000Директор Новиков Николай Николаевич</i>

Программа

к Анкете-заявке № 1

(Заполняется в порядке, который планируется на конкурсном прослушивании. Произведение, исполняемое под фонограмму «минус 1» должно быть отмечено)

Произведение	Технический райдер (ОБРАЗЕЦ)
<i>1. Дж.Пасс - Осенние листья (3"46) (в сопровождении инструментального ансамбля)</i>	<i>Гитарный комбоусилитель. Басовый комбоусилитель Ударная установка 3 пюпитра для нот</i>
<i>2. Мендель — Тень твоей улыбки (3 "54). Под фонограмму «минус1»</i>	<i>Гитарный комбоусилитель. Мониторная линия. Микрофон на стойке.</i>
	<i>Общее время звучания 7 "40</i>

Анкета-заявка № 2
(образец 2) на участие
в VI Региональном конкурсе
инструментального исполнительства «АШаBreve»

Номинация «Инструментальные ансамбли»

Категория	Современная музыка
Название коллектива	<i>“Allegro”</i>
Руководитель ансамбля	<i>Заслуженный работник культуры РФ Иванов Иван Иванович</i>

Состав ансамбля:

1. *Иванов Иван Иванович (Флейта) 01.04.1960г. 57 лет (иллюстратор)*
2. *Петров Пётр Петрович (саксофон-сопрано) 05.06.2004. 15 лет.*
3. *и т. д.*

*Организация, на базе которой существует ансамбль; г. Владивосток
ДЮЦПКул. Иртышская 10 тел. 00000000000 e-mail: rtuioo@ldj.ru*

Руководитель организации Николаева Л.Л.

Программа

(заполняется в том порядке, который планируется на конкурсном прослушивании)

Произведение	Технический райдер
<i>1. Веласкес - Весатетишо (5 "00) (солист Иванова Мария - вокал)</i>	<i>Басовый комбоусилитель. Мониторная линия Ударная установка Вокальный микрофон Гитарный комбоусилитель 7 пюпитров для нот 6 стульев.</i>
<i>2. Юманс - Tea for two (4 "14)</i>	<i>Басовый комбоусилитель. Мониторная линия Ударная установка</i>
	<i>Общее время звучания 9" 14</i>

**Анкета-заявка № 3 на участие
в VI Региональном конкурсе
инструментального исполнительства «AllaBreve»**

Номинация «Оркестры»

Категория	Эстрадная музыка и джаз
Название коллектива:	«ЭЛЕГИЯ»
Руководитель:	Иванов Иван Иванович

*Состав оркестра: 29 человек (из них 5 иллюстраторов)
Организация на базе которой существует коллектив: Приморский край, с.
Ново-Никольск, ЦДТ «Родник» ул. Советская 77 тел 8(4236)000000
mail(d),mail.ru
Руководитель организации: Петров П.П.*

Программа

(заполняется в том порядке, который планируется на конкурсном
прослушивании)

Произведение	Технический райдер
<i>Косма А. Осенние листья (соло на трубе Иванов И.И.) 6" 10</i>	<i>18 пюпитров для нот. Мониторная линия. Басовый комбоусилитель. Микрофон на стойке для солиста. стульев</i>
<i>Муз. Народная «Калинка» обработка для эстрадного оркестра Н.Петров - 3 "20</i>	<i>18 пюпитров для нот. Мониторная линия. Басовый комбоусилитель. 17 стульев.</i>
	<i>Общее время звучания 9 "30</i>

Приложение №2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Приморский краевой колледж культуры» (ГАПОУ «ПККК»)

Получатель: УФК по Приморскому краю (ГАПОУ "ПККК", л/с
30206Х50660), (где Х-большая английская буква)

Почтовый адрес: 692519 г. Уссурийск, ул. Агеева,75

Юридический адрес: 692519 г. Уссурийск, ул. Агеева,75

ИНН 2511009092 КПП 251101001

Р/сч 40601810505071000001

Дальневосточное ГУ Банка России г. Владивосток

БИК 040507001, л/с 30206Х50660

Тел./факс (4234) 32-19-95; 32-24-61

Директор Ольга Николаевна Минашкина, действующая на основании Устава

Главный бухгалтер Елена Викторовна Базылева

ОГРН 1022500854958

КБК 0000000000000000000130

ОКТМО 05723000001

ОКПО 02176482

ОКАТО 05423000000

ОКОГУ 2300231

ОКФС 13

ОКОПФ 20901

Приложение № 3

к Положению
о VI Региональном
конкурсе
инструментального
исполнительства
«AllaBreve»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных
(для участников конкурса от 18 лет и старше)

« __ » _____ 20 _ г.

Я,

_____ /
(Ф.И.О)

проживаю по адресу:

_____ /
телефон:

Паспорт: серия

номер

дата выдачи

кем выдан

даю согласие на участие в Региональном конкурсе и на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию, в том числе в сети Интернет, моих персональных данных.

Персональные данные, в отношении которых даётся данное согласие, включают фамилию, имя, отчество, место работы, место учёбы, место жительства, контактный телефон, исполняемую конкурсную программу. Согласие действует 3 года или прекращается по письменному заявлению, содержание которого определяется частью 3 ст. 14 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

_____/

_____/

(подпись лица, давшего согласие)
подписи)

(расшифровка)

Приложение № 4

к Положению
о VI Региональном
конкурсе
инструментального
исполнительства
«AllaBreve»

СОГЛАСИЕ

родителей или законных представителей детей - участников
конкурса - на обработку персональных данных
(для участников фестиваля-конкурса до 17 лет включительно)

Я,

фамилия, имя, отчество

проживаю по адресу:

телефон:

Паспорт: серия

номер

дата выдачи

кем выдан

даю согласие на участие в открытом конкурсе и на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию, в том числе в сети Интернет, персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка

ФИО ребёнка — участника фестиваля-конкурса

Персональные данные моего несовершеннолетнего ребёнка, в отношении которых даётся данное согласие, включают фамилию, имя, возраст, название образовательного учреждения/учреждения культуры, в котором учится/занимается ребёнок, место жительства, контактный телефон, исполняемую конкурсную программу. Согласие действует 3 года или прекращается по письменному заявлению, содержание которого определяется частью 3 ст. 14 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Подпись _____

дата