

Библиографический обзор, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

«Женское лицо Победы»



Библиографический обзор литературы посвящен 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. О войне написано тысячи книг, сложены песни, сняты фильмы. В особом ряду стоят сегодня художественная, документальная проза и поэзия о женщинах – воинах, о женщинах испытавших все тяготы войны.

Целевое назначение обзора– поднятие патриотического духа граждан России, воспитание подрастающего поколения чувства любви к истории родины, гордости за ее героические страницы, уважения и признательности к данным событиям.

75 лет прошло со дня Великой Победы над фашизмом. Столько времени мы живем под мирным небом! Война ушла от нас далеко, осталась только в памяти тех, кто видел ее, испытал ее тяжести. Мы знаем о Великой Отечественной войне только по книгам, по рассказам ветеранов, по пожелтевшим фотографиям. Самая страшная по своей жестокости Великая Отечественная война не обошла стороной никого: ни мужчин, ни женщин, ни детей, ни стариков. Одной из особенностей Второй мировой войны была невиданная вовлеченность в вооруженный конфликт гражданского населения, в том числе женщин. Женщины заменили ушедших на фронт мужчин на производстве и составили подавляющую часть медицинского персонала военных госпиталей. Они выполняли вспомогательные работы в действующей армии, входили в состав партизанских отрядов и, наконец, воевали наравне с мужчинами на передовой. Тема Великой Отечественной войны не уходила с годами из русской советской литературы. Одной из самых малоисследованных в современной литературе долго оставалась тема женщины и войны. И это вовсе не случайно: сражения, битвы и ратные подвиги испокон веку считались уделом мужским. Женщинам предназначалось иное: беречь домашний очаг, поднимать детей, а еще – ждать мужчин, уходивших на войну. Но, тем не менее, тема нелегкой доли женщины на войне на сегодняшний день достаточно отражена в литературе. О боевых и трудовых подвигах советских женщин в годы Великой Отечественной войны написано много книг, очерков, документальных повестей, журнальных и газетных статей. Множество своих произведений посвятили ратному труду женщин наши писатели и поэты.

*Им бы феями с белыми платьями
Кавалеров сердца покорять,
Но случилось от родины — матери
Им тяжёлую ношу принять!*
Геннадий Вершинин



На самой страшной и долгой войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла, бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, «брала языка», принимала бой. Она убивала врага, обрушившегося на ее землю, дом, детей. «Не женская эта доля - убивать», - скажет одна из героинь С. Алексиевич, вместив в эту фразу всю жестокою необходимость случившегося. Другая распишется на стене поверженного рейхстага: «Я пришла в Берлин, чтобы убить войну».

Белорусская журналистка и писательница Светлана Александровна Алексиевич (1948). Родилась на Украине, в Станиславе (ныне Ивано-Франковск). Известность Светлане Алексиевич принес роман «У войны не женское лицо», написанный ею в 1983 году. Рукопись два года пролежала на полке в редакции. Автора обвиняли в излишнем пацифизме, натурализме и в принижении образа женщины и ее роли в Великой Отечественной войне. Спустя два года он, все же, был опубликован в журнале «Октябрь». Является автором книг: «Цинковые мальчики», «Зачарованные смертью», «Чернобыльская молитва» .



Автор Светлана Алексиевич



Алексиевич С.А. У войны не женское лицо.../ С.А. Алексиевич.
–Москва : Время, 2018.–509 с.
–Текст : непосредственный.

Книга «У войны – не женское лицо ...» С. Алексиевич написана по рассказам реальных людей. Тех, кто воевал, тех, кто выжил в этой войне. Автор показал другую войну, другую победу, не такую как нам она была представлена всегда, а ужасную, страшную действительность!!! В книге женщины рассказывают о войне, о которой мужчины нам не рассказали. Такой войны мы не знали. Мужчины говорили о подвигах, о движении фронтов и военачальниках, а женщины говорили о другом – как страшно первый раз убить... или идти после боя по полю, где лежат убитые. «Они лежат рассыпанные, как картошка. Все молодые, и жалко всех – и немцев, и своих русских солдат». Роман лишен сюжета, он построен в он построен в форме беседы, в форме воспоминаний.

«Женщина на войне – это самое невероятное сочетание явлений», скажет Борис Васильев в одном из своих интервью. Эта мысль глубоко и разносторонне раскрывается писателем в повести.

«А зори здесь тихие...» Борис Львович Васильев (1924-2013) - советский и российский писатель. Родился в Смоленске. Рано проявившееся у Бориса Васильева увлечение историей и любовь к литературе с детства переплелись в его сознании. Когда окончил 9-й класс, началась война. В семнадцать лет добровольцем пошел на фронт. В 1954 году ушел из армии и занялся

профессиональной литературной деятельностью. Печатается с 1954 года. Известность ему принесла повесть 1969 года «А зори здесь тихие». Автор многих повестей, романов, пьес, а также публицистики. По книгам и сценариям Бориса Васильева снято более 15 фильмов.



Автор Борис Васильев



Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... : повесть : Романы / Б. А. Васильев. – Москва. : Эксмо, 2010. – 637 с.– Текст: непосредственный.

В книге, несмотря на всю трагичность происходящего, сохраняется беззаботное девичье поведение. Борис Васильев рассказывает о судьбе каждой, как жили до войны, любили, мечтали. Они шутили, забавлялись, старались жить, как получается, и дышали полной грудью, ничего не боялись, просто шли напролом, верили в себя и своё будущее - безосновательно, зато искренне. У каждой из них, зелёных зенитчиц, были свои причины идти воевать, каждая была красива посвоему снаружи и искалечена изнутри, со своими умениями и страхами, но любая из них, из многих тысяч женщин на войне хотела жить. Книга читается легко, и проникает в самые дальние уголки души. Очень понятно и доходно описывается ситуация, в которой находятся герои. Несложно представить себе в голове эту картину, живо прокручивая в голове то, что читаешь. Создается впечатление, что книга стала, словно фильмом.

Васильев Борис Львович, оказавшись на фронте совсем молодым парнем, знает о войне не понаслышке. Рассказывая историю главного героя повести «В списках не значился» лейтенанта Плужникова, писатель повествует о пути, пройденном им самим и его сверстниками. Это путь формирования личного человеческого и национального достоинства, вынуждающего врага отдавать честь мальчишке, заявляющего: «Я - русский солдат». Автор в этой книге затрагивает еще одну тему: участие женщины в сражениях. По мнению историков, первый бой советские женщины приняли в Брестской крепости 22 июня 1941 года. Немцы не могли взять эту крепость около месяца, в рядах оборонявшихся бойцов Красной Армии имелось большое количество женщин. Гитлеровцы даже распространили слух, что крепость обороняет специальный женский отряд НКВД. После того, когда Брестская крепость была взята, осматривая развалины, немецкие генералы с удивлением наблюдали большое количество женщин, с оружием в руках.



Васильев Б. Л. В списках не значился. — повесть :/ Б. А. Васильев.— Москва. Детская литература, 1986. — 224 с.—Текст: непосредственный.

Читая книгу «В списках не значился», остаешься под впечатлением от истории любви Плужникова и Мирры. Кажется, что эта романтическая любовь в подземелье как-то неожиданна в этом романе. Но эта любовь является проявлением настоящей человечности, противостоящей жестокости войны. Великая сила жизни, добра, любви неистребима наперекор всему, что стремится ее уничтожить. Легендарные герои, легендарные подвиги, изображенные в романе «В списках не значился» отражают подлинную действительность. И Борис Васильев, рисуя их, опирался на реальную историю обороны Брестской крепости.



Васильев Б.Л. Неопалимая купина./ Б.Л. Васильев. — Москва : АСТ-ПРЕСС, 1994.— 320 с.— Тест : непосредственный.

«Неопалимая купина» - еще одна книга Бориса Васильева, посвященная женщине, пережившей войну. Это короткая повесть о послевоенной жизни старшего лейтенанта Антонины Федоровны Иваньшиной, ветерана и инвалида Великой Отечественной войны, бывшего командира пехотной роты. Главная героиня загрубевшая, заматеревшая, этакий мужик в юбке... «Были три ранения (два легких и одно тяжелое), были контузия и два инсульта. Были три ордена — Отечественной войны I степени и два Красной Звезды. Были медали — две «За отвагу» и одна «За боевые заслуги». Были всяческие значки, билет инвалида Великой Отечественной войны, право ношения формы в

День Победы, комната в двухкомнатной квартире, хорошие, прямо как родные, соседи и бездомная студентка Гонечка»

*Вся молодость моя прошла на фронте,
Мне в сорок первом было двадцать два...
Вы нравственностью душу мне не троньте!
День каждый, как последний был тогда!*

Милена Эн



Многие советские женщины вынесли на своих плечах эти тяготы войны. Война круто изменила их жизнь, заставила оставить на потом жизненные планы. Известие о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз вызвало у них безграничный гнев и жгучую ненависть к врагам, и в первую очередь готовности встать на защиту своей Родины. Женщины и девушки шли в парткомы, комитеты комсомола, военкоматы и настойчиво добивались отправки на фронт. Таким переломным событием в жизни Юлии Друниной стал 1941 год – в это время она окончила школу и началась Великая Отечественная война.

Друнина Юлия Владимировна (1924-1991) - поэт, прозаик. Родилась в Москве в семье учителя. Любила читать и не сомневалась, что будет литератором. В 11 лет начала писать стихи. Когда началась Отечественная война, в шестнадцатилетнем возрасте записывается в добровольную санитарную дружину при РОККе (Районное общество Красного Креста) и работает санитаркой в глазном госпитале. Воевала, была ранена. После ранения была курсантом Школы младших авиаспециалистов (ШМАС), после окончания которой получает направление в штурмовой полк на Дальнем Востоке. В 1955 Юлии Друнина выпускает сборник стихов «Разговор с сердцем». Автобиографическая повесть Друниной «С тех вершин...» увидела свет в 1979г.



Автор Юлия Друнина



Друнина, Ю. В. Избранные произведения : в 2 т. Т.2 / Ю. Друнина. –Москва. : Художественная литература, 1981. - 552 с.–Текст :непосредственный.

Стихи Юлии Друниной читаются сердцем и душой. Удивительно, как самыми простыми словами передается весь букет чувств. Стихи запоминаются практически с первого прочтения и кажется, что автор говорит и от твоего имени. Настолько это близко именно тебе. В автобиографической повести «С тех вершин...» Юлия Друнина пишет как её чуткая к справедливости и красоте душа в девичьем возрасте попадает в кромешный ад войны: бомбёжка, контузия, работа санитаркой. «На войне «невозможное стало возможным» — например, не спать трое суток. Засыпали на ходу — как кто заснет, так его и повело в левую сторону. Обязательно в левую. И я знаю, — почему. Ведь направо, за обочиной, лежала обычно еще заминированная земля. Ступишь на нее — взлетишь на воздух. Об этом солдат «помнил» и во сне». Трогательно вспоминает Юлия военную дружбу, с горечью пишет о первых потерях.

Женщины сражались на всех фронтах и во всех родах войск. Самое многочисленное представительство участниц Великой Отечественной войны среди других специальностей на фронте составляли женщины-медики. На всех этапах эвакуации и лечения раненых – от передовой до госпиталей глубокого тыла – самоотверженно выполняли благородную миссию милосердия именно медики женщины, которым миллионы солдат и офицеров обязаны жизнями.

Борис Николаевич Полевой (1908-1981) - псевдоним; настоящая фамилия - Кампов - русский советский журналист и писатель-прозаик. Окончил техническое училище в Твери и работал технологом на текстильной фабрике. Карьеру журналиста начал в 1928 году, имел покровительство Максима Горького. Борис Полевой работал в газетах «Тверская деревня», «Тверская правда», «Пролетарская правда», «Смена».



**Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке.
Доктор Вера / Б.Н. Полевой.–Москва: Лениздат, 1980. – 560 с. –
Текст : непосредственный.**

Автор Борис Полевой

Повесть Бориса Полевого «Доктор Вера» может, пожалуй, показаться остро приключенческим произведением. Писатель рассказывает в книге о конкретном, живом героине-женщине-враче, о реальных событиях, происшедших в дни Великой Отечественной войны. Героиня книги - молодой хирург, женщина трудной судьбы, оставшаяся с ранеными в оккупированном городе, в госпитале, который не успели эвакуировать. В течение долгих месяцев оккупации она, спасая раненых, ведет опасную дуэль с гестапо и оккупационными властями, живет двойной жизнью, не роняя при этом чести и достоинства советского человека. Сколько ей, её больным, её детям пришлось пережить в подвале, где устроили больницу - зима, голод, холод, войска СС, постоянные проверки, допросы, а нужно сделать все, чтобы сохранить и жизни людей, и собственное достоинство! Не умереть с голоду, спасти людей и не потерять гордость и звание человека!!! Как же это трудно!!! И она все это делает. Она истинная русская женщина, которой тоже страшно и тоже горько, которой хочется спрятаться, но не за кого. Она все выдерживает, проходит все испытания - и выходит из них с честью. Роман полон психологизма, доброты и мужества.



Ильина, Е. Я. Четвертая высота : повесть / Е.Я. Ильина. – Москва: Детская литература, 1989. – 335 с.–Текст непосредственный.

Автор Елена Ильина

Ильина Елена (1901-1964) - псевдоним; настоящие фамилия и имя - Прейс Лия Яковлевна. Родилась, в г. Острогожск, ныне Воронежской области, в семье мастера химического завода. Е. Ильина - сестра писателя С.Я. Маршака, жена историка И.И. Прейса (1892-1958). Автор повестей «Медведь-гора» (1936), «Четвёртая высота» (о подвиге Гули Королёвой, 1945), «Это моя школа» (1955). Елене Ильиной принадлежит много рассказов, стихов. Занималась переводом иностранной литературы на русский язык. В годы сталинских репрессий она оказалась в числе «врагов народа» и долгие годы провела в лагерях и тюрьмах.

«Четвертая высота» Ильиной бьет в самое сердце потому, что история, поведанная в ней - не выдуманная, и Гуля Королева, погибшая на фронте, действительно жила, дышала, любила, хотела жить и отдала свою жизнь за мирное небо над головой. Целеустремленная, смелая и это не все качества, которыми обладала девушка. Четыре высоты в жизни Гули она преодолевает упорным трудом и настойчивостью, достигая своей цели. Книга написана очень просто, искренне и состоит из небольших зарисовок такой короткой, но яркой жизни - как будто вспышки фотоаппарата, запечатлевающие счастливые и грустные моменты, победы и поражения. Даже при чтении самых счастливых зарисовок сжимается сердце потому, что знаешь как недолго Гуле, такой искренней, шепутной, веселой девчонке, осталось жить на свете и как читатель ни надеется в глубине души, что в этот раз все будет иначе, но историю не изменить. Конец уже предопределен и известен. А сколько было таких героев, памяти о которых не осталось, о которых не сложили песен, не написали книг? Сотни и сотни тысяч людей погибло в этой кровавой бойне, отстаивая право на жизнь и все, что мы можем сделать для них - это помнить и никогда не забывать, через что пришлось пройти нашим бабушкам и дедушкам.

Кто утверждает, что война – мужское дело, забывает, что женщины всегда присутствовали на полях сражений. Немало женщин служило в частях авиации. Летчицы-женщины вели воздушные бои с противником, расчищали путь пехоте, танкам, помогали им в прорыве вражеской обороны, в преследовании, окружении и уничтожении группировок врага и, конечно, совершали бесстрашные подвиги.

В особом ряду стоят сегодня документальная проза о женщинах – воинах. К таким книгам относится книга воспоминаний Марины Павловны Чечневой «Ласточки» над фронтом».



Автор Марина Чечнева



Чечнева М.П «Ласточки» над фронтом : очерки / М.П. Чечнева. - Москва: ДОСААФ, 1984. – 270 с.–Текст :непосредственный.

Марина Павловна Чечнева рассказывает в своих очерках о своих однополчанках — лётчицах лёгких бомбардировщиков 46-го гвардейского Таманского авиаполка, двадцать три из которых были удостоены высшего звания — Героя Советского Союза. Автор (сама являвшаяся командиром женской эскадрильи) рассказывает также о женщинах-техниках и вооруженцах, об их героическом служении родной стране, о послевоенной учёбе, работе и жизни. В книге представлены документальные рассказы о «Ночных ведьмах» — лётчицах, которые вылетали на боевые задания на бомбардировщиках, предназначенных для действий ночью. Фашисты боялись и ненавидели их, поэтому дали им такое имя. Русские же солдаты называли их «прелестными колдуньями». О них написано немало книг, их именами названы улицы. А ведь это были недавние десятиклассницы и студентки, которые с первых дней войны рвались в бой.



Чудакова, В. В. Как я боялась генералов / В.В. Чудакова. – Москва: Детская литература, 1980. – 110 с.–Текст непосредственный.

Автор Валентина Чудакова

Валентина Васильевна Чудакова (1925-1989). Почти не зная отца, рано лишившаяся матери, с сестренкой и братом она росла у бабушки. Шестнадцати лет она начала свой путь на войне. Была санитаркой, связной, агитатором, позже с отличием окончила курсы командиров взводов. Она героически сражалась, пять раз была ранена и дважды контужена. Награждена тремя орденами Красной Звезды и орденом Отечественной войны. Закончила войну она в звании гвардии капитана. Через пятнадцать лет после победы взялась писать книгу. В 1965 году повесть «Чижик - птичка с характером» была частично опубликована в журнале «Нева», а потом вышла в Лениздате. Она получила высокую оценку читателей и критики. Свою вторую книгу, как бы продолжение «Чижика», Чудакова назвала «Ратное счастье».

Повесть Валентины Чудаковой «Как я боялась генералов» - это автобиографическая повесть, в которой она рассказывает о том, как юной девушкой она попала на фронт, окончила курсы младших лейтенантов и доказывала своим мастерством, что она не хуже любого мужчины может командовать взводом. « ...Небольшой городок фашисты бомбили и обстреливали уже на седьмой день войны. Вчерашние восьмиклассники ринулись в военкомат: просили, доказывали, умоляли, но на фронт их не брали. И всё же некоторые из них попали в военные части или ушли в партизаны и героически сражались вместе со взрослыми бойцами...» Шестнадцати лет она начала свой путь на войне. Была санитаркой, связной, агитатором, потом командиром пулемётного взвода

в знаменитой Сибирской дивизии. На войне пришла к ней любовь и страшное горе — гибель любимого человека.



Космодемьянская, Л. Т. Повесть о Зое и Шуре : для среднего возраста / Л. Т.

Космодемьянская. – Москва : Детская литература , 1979. – 207 с. – Текст : непосредственный.

Автор Любовь Космодемьянская

Любовь Тимофеевна Космодемьянская (1900- 1978). Известна как мать двух Героев Советского Союза, Александра и Зои Космодемьянских, погибших во время Великой Отечественной войны. Любовь Тимофеевна родилась в селе Чернавка Кирсановского уезда Тамбовской губернии, а вскоре, вместе с родителями, переехала в деревню Осиновые Гаи. Там она училась в земской школе, а после - в женской гимназии города Кирсанова.

Книга «Повесть о Зое и Шуре» представляет собой рассказ Л. Космодемьянской о своих детях, об участниках Великой Отечественной войны, героях Советского Союза - Зое (1923 - 1941) и Александре (1924 - 1945). А книга эта – прежде всего рассказ матери, потерявшей на войне самое дорогое – детей. И этот рассказ полон материнской мудрости, любви, непредвзятости и боли. Очень живой рассказ. Зоя была принципиальной, сложной, духовно сложной натурой, витающей немного в облаках, строгой, подходящей со своей меркой к людям, ответственной, с внутренним стрежнем. Понимаю, что общаться с ней и дружить было невероятно тяжело, она не признавала полутонов, она была строга и требовательна прежде всего к себе. Сложный, цельный и сильный характер. Она мечтала отдать жизнь за Родину. Зоя попала в плен, ее пытали. Таких пыток «не выдержали даже нервы фашиста... Четверо дюжих мужчин, сняв пояса, избивали девушку. Хозяева дома насчитали двести ударов, но Зоя не издала ни одного звука». «Маленькая героиня вашего народа осталась тверда. Она не знала, что такое предательство... Она посинела от мороза, раны ее кровоточили, но она не сказала ничего». Книга переполнена мудрыми мыслями женщины, сумевшей воспитать героев, сумевшей найти силы жить дальше и мужество рассказать о своих детях.

*И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!*

Анна Ахматова



Великая Отечественная... Она явилась для нашей страны и народа трудным испытанием. Мы дорого заплатили за свою свободу. И, наверно, поэтому память об этой войне вечна. В годы войны советские женщины выдержали все испытания. Они не только перенесли горечь утраты родных и близких, но и проявили массовый героизм, совершили бесстрашные подвиги на фронтах, в действующих войсках, преодолели величайшие лишения и трудности военного времени в тылу и в оккупации.



Электронные ресурсы

Биография, творчество, интересные факты, награды и премии [Электронный ресурс] // Википедия.
– Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Военные мемуары, разведка [Электронный ресурс] // iHaveBook.org. – Режим доступа: <http://http://ihavebook.org/>

Краткие биографии писателей [Электронный ресурс] // Все кратко. ру. – Режим доступа:
<http://www.vsekratko.ru/biography/rasputin/>

Рецензии на книги [Электронный ресурс] // LiveLib. ру. – Режим доступа:
<http://www.livelib.ru/reviews/>

Выполнила:

Дудкина Анна 326 группа

специальность «Библиотекосведение»